

## CERAMICA: PRIMER CONGRESO EN TOKIO

Ciento cuatro expositores de trece países han presentado sus obras en Tokio, en la Muestra organizada con motivo de celebrarse, por vez primera, un Congreso dedicado a la cerámica. Además de la participación nipona (sesenta nombres), formada por los viejos maestros y por los jóvenes artesanos, las naciones concurrentes llevaron una selección de las tendencias más importantes del momento y, entre las que despertaron mayor interés, figuraba España. Elena Colmeiro, Arcadio Blasco, Elisenda Sala y Enrique Mestre, que integraban nuestra representación, se han mostrado muy satisfechos de este Congreso, a su vuelta del Japón.

—Allí hay un gran interés por la cerámica —dice Elena Colmeiro—. Y existen Museos dedicados a ella en casi todas las ciudades.

—La cerámica —añade Arcadio Blasco—, tradicional en Japón, se aprende en Academias dependientes de la Escuela de Bellas Artes. Los japoneses han sabido conservar esta tradición, que tanta importancia ha tenido y tiene, como objeto utilitario y como valor cultural.



Elena Colmeiro y Arcadio Blasco (a la derecha), en A B C.

—No olvidemos que, en Oriente, la cerámica «se usa» —puntualiza Elena Colmeiro—, incluso las piezas más valiosas. El desgaste o la rotura obligan a reponer estas vajillas, especialmente los recipientes dedicados a la ceremonia del té.

—¿No existe en España una tradición semejante?

—Claro que sí. Tenemos una gran tradición ceramista, que se ha ido perdiendo, que no se valora.

—Hasta el punto —interviene Blasco— de que la famosa cerámica de reflejos metálicos de Manises, que entre nosotros no tiene la categoría que merece, en Japón se fabrica a gran escala, en serie.

Allí, además, el gusto del artesano o del artista está «educado», porque existen buenas escuelas de cerámica. Es lamentable que España, que produce cuarenta mil millones de pesetas anualmente, en el capítulo de la artesanía, carezca de los centros de capacitación apropiados, dignos del volumen económico que de ella se deriva y de la riqueza y creatividad de la tradición popular española.

El éxito de nuestra cerámica en Tokio ha sido importante. Pero para los ceramistas españoles tiene más importancia, sin duda, la supervivencia de este Arte que, a falta de buenas Escuelas, degenera y se pierde lamentablemente.

## LAS EXPOSICIONES QUE SE ANUNCIAN



Día 24. En la Galería Orfila, exposición de la pintora gallega Ana Hermida.



Día 24. En Bética, «dibujos de treinta años», por Ginés Liébana (Antología).



Día 25. En Gavar, paisajes vascongados de Pelayo de Olaortua.

Día 24. Veintinueve óleos de Luis Górriz, en Eureka II.

— En la Galería Macarrón, pinturas de Xavier Pousa.

Día 25. Pasteles y óleos de Remedios Muro, en Torres-Bégúe.

Día 27. En la Sala Amadís, doble exposición: pinturas de Natalia Soldevilla y Pablo Sause.

Sección a cargo de Javier RUBIO

## NOTICIAS BREVES

**MADRID.** Entre las Exposiciones inauguradas recientemente figuran, entre otras, las de José E. Bordón (Berkowitsch), F. Carrasco (Donatello), Jacinto del Caso (Eureka), Grabados Canadienses (De la Mota), Hernández Vallejo (Espalter), Kramer (Lázaro), Teresa Labajos (Club de Arte), García Muela (Ruiz Castillo), Ochando Santander (Toisón), Francisco G. Olivarez (Cid), Ramón Pichot (El Cisne) y Ros (Estación de Chamartín).

**Provincias.** Frederic Amat expone en la Galería Fúcares

(Almagro) • En la Caja de Ahorros de Badajoz, pinturas de Pepita Peral • Y en la de Granada, Pujol Carandel • También en Granada, pero en el Hotel Alhambra Palace, se han presentado Julio Viera y Honnele von Fürstenberg • En el Banco de Crédito de Lugo, óleos y dibujos de Yebra de Ares • Asensio Sáez ha presentado en la Galería Chys (Murcia), su exposición dedicada a «Murcia, ayer» • En la IV Bienal de Huesca ha sido galardonado con el primer premio de Pintura, José Sánchez Carralero • La Diputación Provincial de Cáceres convocó, en su día, el premio Cáceres de Escultura, cuyo

plazo de admisión de obras se ha cerrado el pasado día 15. El premio está dotado con un millón de pesetas y al mismo han acudido más de sesenta artistas, entre ellos los más famosos de España. La exposición de las obras estará abierta durante los meses de diciembre y enero.

**VARIOS.** El próximo día 25 y en el Club 24 pronunciará una conferencia don Luis González Robles, sobre el tema «La pintura y el grabado en el Brasil contemporáneo», dentro del ciclo «Aspectos culturales del Brasil». El día 1 de diciembre finaliza el plazo de admisión de obras para el premio anual de grabado Carmen Arozana, que organiza la Galería Abril.

**REVISTA.** Se acaba de poner a la venta el número 54 de la revista «Guadalimar», que publica, entre otros, los siguientes trabajos: El «Dossier», dedicado a la FIAC 80, con textos de Kurt Schwitters, Meyer Schapiro y Gabriel García Márquez. Páginas especiales dedicadas a la escultura, con textos sobre Rodin, la escultura en Hierro, Brancusi, Chillida, Tony Long, Feliciano, Capello y José Luis Sánchez. Fernández-Bras es el autor de una amplia entrevista con Joan Miró y José Hierro analiza la obra de Quirós. El número se cierra con las secciones habituales.

El día 25 de noviembre se inaugurará en la tienda de cerámica La Pascuala, una Exposición de máscaras y muñecas, realizadas por Mercedes Villegas (ceramista) y Nieves Valverde (modista).

