

ARTE

Elena Comeiro: "Me influyen el mar y el paisaje de Galicia, que es lo que yo más vivo"

Elena Colmeiro, hija del pintor Manuel Colmeiro, muestra sus esculturas hasta finales de agosto en la Casa de la Parra //Afirmó que sus obras "son un continuo"



La artista Elena Colmeiro y Luis Bara, en la inauguración de la exposición 'Construtora no tempo' - FOTO: Fernando Blanco

REDACCIÓN • SANTIAGO | [06.07.2007](#)

La artista de Silleda Elena Colmeiro presenta su obra más reciente en la Casa de la Parra hasta finales de agosto. La exposición lleva el nombre de *Construtora no tempo*, y se trata de diversas esculturas realizadas con cerámica y en las que intenta dar vida a lo inmaterial.

Elena es una artista reconocida a nivel internacional. Su esfuerzo y trabajo diario han dado sus frutos a lo largo de los años, en los que sus obras han estado expuestas dentro y fuera de España. Fue galardonada en exposiciones y salones de renombre, consiguiendo elevar a la categoría de escultura, la cerámica, un medio que tradicionalmente ha sido considerado artesanal.

Esta ceramista cuenta que "empecé a los 15 años por curiosidad". Además, afirma que "siempre me interesó la arquitectura. Todo tiene una relación". Esta gran artista siempre ha tenido clara su vocación. "Es un sentimiento, una

emoción que uno tiene, el paisaje y la vida está influyendo, y le lleva a uno a hacer lo que hace".

Elena trabaja a diario, "unas temporadas más y otras menos, el sentimiento lleva a hacerlo. Trabajas de dentro para fuera".

Las obras de esta ceramista se caracterizan por la continuidad. Sus trabajos no son obras aisladas, sino que "cada escultura es un producto de obras anteriores", afirmó Elena Colmeiro.

Esta artista asegura que "me gustaría hacer una exposición de todos los trabajos que realicé desde los años 60 hasta hoy en día. Ahí se comprobaría que todo es continuidad, no son obras aisladas".

Su enorme inventiva ha colocado a Elena Colmeiro en lugar destacado de la vanguardia del ceramismo escultórico, con reconocimiento internacional.

TRABAJO Y NATURALEZA

"El color y la forma son una misma cosa"

Las influencias de la gran ceramista gallega Elena Colmeiro son inmateriales, ya que ni siquiera su padre, el gran pintor Manuel Colmeiro, ha influido en ella. "No tuve directamente ninguna influencia de mi padre, ya que cuando yo empecé con la cerámica, en 1948, él se fue para Francia, y hasta que me casé, estuve desligada de la vida familiar. Yo vivía en Buenos Aires, y él, en París; así que, si tuve algún tipo de influencia de mi padre indirectamente, no lo sé", afirmó Elena.

Esta ceramista aseguró que "me influyen el mar y el paisaje de Galicia a la hora de trabajar, ya que es lo que más vivo, lo que veo y siento a diario".

La naturaleza es la base de su trabajo e influye en ella para realizar sus obras, que a veces semejan vagos recuerdos arqueológicos emparentables con el mundo griego arcaico.

En la exposición de la Casa de Parra, en la que están expuestas las más recientes esculturas de la artista, se observa que "el color y la forma son una misma cosa, es todo un conjunto, y en mis trabajos se puede ver marcado todo eso. Es lo que yo siento" .

EL DATO

Enseñar para ver

Elena Colmeiro tiene claro que sus exposiciones "son para que el público vea mis obras". "Es un intercambio entre el artista y el público", aseguró esta reconocida ceramista .

Fonte: <http://www.elcorreogallego.es/santiago/ecg/elena-comeiro-influyen-mar-paisaje-galicia-es-vivo/idEdicion-2007-07-06/idNoticia-185037/> [data de descarga 28-1-2014)