

El Museo Provincial acogerá una retrospectiva de la obra de la artista silledense Elena Colmeiro

La artista silledense está reconocida como pionera en la introducción del material cerámico para crear esculturas

J. BENITO

lalín / la voz 25 de marzo de 2014 05:00



Si en el 2011 el Museo Provincial de Pontevedra acogía una magna retrospectiva del pintor lalinense Antón Lamazares, ahora le toca el turno a otra artista dezana, la silledense Elena Colmeiro. Reconocida como una de las creadoras españolas más significativas en el campo de la abstracción, además de considerarla la primera en emplear el material

cerámico para crear esculturas, Elena Colmeiro Fernández (Silleda, 1932) expondrá obra desde finales de los años sesenta hasta la actualidad.

La exposición en la capital pontevedresa se inaugurará el día 4 de abril y permanecerá abierta al público hasta el 4 de mayo. En total son 47 las piezas de la escultora y ceramista silledense las exhibidas en el Museo, que permitirán trazar la evolución creativa de Elena Colmeiro durante más de cuatro décadas, renovadora del lenguaje plástico de la escultura con el uso de materiales cerámicos.

Elena Colmeiro comenzó su aprendizaje en la Escuela Nacional de Cerámica de Buenos Aires, donde emigró su padre. Desde un principio descubrió en el interior de las piezas modeladas en el torno texturas, surcos y huellas más atractivas que el acabado perfecto exterior. Surcos, desgarros que cautivaron a la artista silledense y se convirtieron en seña de identidad de su obra. Elena Colmeiro ha trabajado con desechos de fábricas de cerámicas, de ladrillos y en otras de fundición de vidrio.

Durante los últimos años su producción en Madrid abarca la cerámica, el hierro y la fotografía, mientras en su estudio de Silleda emplea más la madera como medio plástico. La experimentación y la capacidad de sorprender definen a la creadora silledense, capaz de atrapar texturas en productos «pobres». El material refractario, el carbono de silicio o el ladrillo expresan el lenguaje artístico de Elena Colmeiro a la perfección. Piezas cargadas de experiencias, que en ocasiones reposaron durante años hasta ofrecer toda su belleza.

Además de la exposición que se abrirá la próxima semana, Elena Colmeiro ya participará este mismo jueves en Pontevedra en un ciclo de conferencias sobre el papel de las mujeres en el arte. *Mulleres Artistas* es el título de esta iniciativa con los que la Diputación se suma al

festival *Miradas de Mulleres*. Será precisamente Elena Colmeiro la que abra el ciclo, disertando sobre sus creaciones y la de otras artistas de su generación. Será en el Sexto Edificio del Museo a partir de las 20.00 horas.

Una dilatada carrera

Elena Colmeiro atesora una dilatada carrera artística, forjándose un nombre propio en el panorama nacional. Numerosos premios y reconocimientos avalan su aportación a la escultura desde la cerámica. El éxito comenzó en los años setenta, en las salas del Ateneo de Madrid. Como destacaba en el 2011 el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, sus piezas «de formas arcaicas, de superficies de textura rugosa trabajadas con material refractario» cautivaron a crítica y público. Tras esas esculturas de aspecto primitivo, su obra da un giro a finales de los ochenta, al producir piezas ensambladas «donde añade carbono de silicio y trazos enérgicos» y con protagonismo para el color. Una evolución que se podrá ver en Pontevedra.

Data de publicación: 25-3-2014 [Data de descarga 19-5-2014]

Fonte: <http://www.lavozdeg Galicia.es/>