

Elena Colmeiro con mayúsculas

► El Museo Provincial reivindica la importancia de la escultora de Silleda en el arte contemporáneo inaugurando en el Sexto Edificio la primera retrospectiva que se le dedica, una de las grandes muestras del año en Pontevedra

PONTEVEDRA. «Me considero una mujer libre», confiesa Elena Colmeiro (Silleda, 1932). «Y siento esa libertad cuando trabajo». El resultado de esa libertad creativa, que la ha acabado convirtiendo en una referencia de la escultura contemporánea, recibe ahora un homenaje en forma de exposición en Pontevedra. El Museo Provincial acoge desde ayer la primera retrospectiva de esta creadora.

Renovadora del lenguaje plástico escultórico, Colmeiro repasa en una muestra, comisariada por Beatriz de San Ildefonso, buena parte de su carrera en el Sexto Edificio. 'Árbol', su última gran obra, abre esta exposición, que se podrá visitar hasta el 4 de mayo y que de alguna manera resume en 47 obras 50 años de creación incansable e investigación sobre el uso del material, la forma y el color. «La selección es magnífica. Dice bien quién soy yo: una mujer escultora y trabajadora».

Ajena a grupos y escuelas, la autora, que es hija del pintor Manuel Colmeiro, «pertenece a la generación abstracta de los 50, que revolucionó el arte español con la estética informalista y expresionista, en la que ella trabajó desde el primer momento», según indica la periodista de Efe Concha Tejedor.

EVOLUCIÓN. La exposición del Museo reúne piezas realizadas desde 1967 hasta la actualidad, que muestran una cierta evolución en el uso de los materiales: de la cerámica y el barro a la madera pasando por desechos de los cementerios industriales y otros materiales como el carburo de silicio de la fábrica Norton, de dureza extraordinaria, «que impone formas aristadas y prismáticas», explica Tejedor. «Hay un mundo ahí que es el que me apasiona», reconoce Colmeiro. «Construir es lo que me más me interesó siempre, más que modelar, encontrar soluciones, corregir las piezas con una radial, hacer cortes con un martillo, con golpes, y así ir construyendo la escultura».

Elena Colmeiro no ha dejado de investigar. Lo hizo en el Mill College de San Francisco, en el que pasó una temporada con una ayuda de la Fundación March y conoció a uno de los ceramistas que ha sido un referente para ella, Peter Volkos. Lo hizo con el escultor Anthony Caro, con el que coincidió en 1975 en Nueva York y tanto la marcó. Y lo sigue haciendo hoy.



La autora junto a la comisaria y el director del Museo recorriendo la muestra. FOTOS: JAVIER CERVERA-MERCADILLO



Dos detalles de la exposición en el Sexto Edificio.



Premios Provinciais para la escultora y el festival Play-Doc

La propia Elena Colmeiro ha sido reconocida por la Deputación Provincial con uno de sus Premios da Cultura de este año, unos galardones que han recaído, además, en el festival Play-Doc de Tui, el Concello de Barro y las bandas de Meaño y Lantaño.

La concesión de todos ellos quedó aprobada ayer por la Xunta de Goberno de la Deputación. «Con estos premios, a institución quiere reconocer a aquellas persoas e entidades que cada ano contribúen a enriquecer e fortalecer o patrimonio cultural e artístico da provincia», dice el organismo.

Trayectoria

Sobre el premio a la escultora y ceramista Elena Colmeiro González, la Deputación reconoce con él toda una carrera profesional en el mundo del arte, «que a levou a ser reconocida desde os seus inicios como unha das mellores ceramistas de España».

Como mejor proyecto innovador o vanguardista, los Premios Provinciais reconocen la labor de la asociación que puso en marcha el festival Play-Doc de Tui, que este año cumple una década de vida, convertido en un referente internacional del género documental.

Barosa

El Concello de Barro recibe el premio a la protección del patrimonio público por su labor de recuperación y puesta en valor del espacio natural del parque de la naturaleza Río Barosa, consiguiendo la reparación de los molinos de agua y el patrimonio etnográfico y artesanal.

Finalmente, el premio Diosiño, dotado al igual que los anteriores, con 6.000 euros, recaerá ex aequo en dos de las bandas más antiguas de Galicia: la Unión Musical de Meaño y la Unión de Lantaño (Portas).