



ELENA COLMEIRO

forma - color - cerámica

Biografía

- Nace en Silleda (Pontevedra), en 1932. Estudia cerámica en Buenos Aires con el profesor español Fernando Arranz.
1964. Beca de la Fundación Juan March.
1968. Beca de la Fundación Juan March para el Mills College. Oakland. San Francisco (EE.UU.).
1980. Congreso Internacional de Cerámica de Tokio.

Exposiciones individuales

1954. Buenos Aires. Galería Müller.
1955. Vigo. Sala Fraga.
1962. Madrid. Ateneo.
1968. Bruselas. Galería Internacional.
1969. La Haya. *Nouvelles Images*.
1970. Madrid. Dirección General de Bellas Artes.
1973. Vigo. Caja de Ahorros.
1981. Santiago de Compostela. Galería Citanis. - La Coruña. Galería Catro.
1983. Vigo. Caja de Ahorros.
1985. Vigo. Casa de Cultura, Ayuntamiento.

Exposiciones colectivas

1952. Buenos Aires. Salón de Estudiantes. Primer premio.
1966. Madrid. Casón del Buen Retiro. Bienal del Uruguay, *Cerámica española de la Prehistoria a nuestros días*.
1967. Faenza. Internacional de Faenza. Medalla de Oro. La Haya. Gal Ni.
1969. Faenza. Exposición Internacional.
1972. Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo. Londres. Victoria and Albert Museum. *Internacional de Cerámica*.
1973. Faenza. Exposición Internacional.
1979. Valencia, Barcelona, Madrid. *12 Ceramistas*.
1980. Kioto (Japón). *Internacional de Cerámica*. - Sevilla. Escuela de Artes y Oficios. *Cerámica Actual Española*.
1981. Zamora. Casa de Cultura. *Cerámica Contemporánea*.
1982. Budapest. *Academia Internacional de la Cerámica*.
1985. La Coruña. Kiosco Alfonso.
1986. Santander. Fundación Santillana del Mar. - Las Palmas de Gran Canaria. Museo Colón. - Santillana del Mar. Fundación Santillana. *La Cerámica como expresión plástica*.
1986. Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. *Panorama de la Cerámica Española Contemporánea*.
1987. Santiago de Compostela. *Tendencias*.

Obras en Museos y colecciones

- Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.
Museo de Faenza (Italia)
Mills College de Oakland (California, EE.UU.)
Museo de Castrelos de Vigo.
Aeropuerto de Santiago de Compostela.
Colecciones en Europa y América.
Museo de Cerámica de Barcelona.
Museo Ariana de Ginebra.
Museo de Pontevedra.
Museo de La Coruña.
Parador Nacional de Cádiz.
Oficinas de Información y Turismo: Londres y Bruselas.

La Cerámica entre el pasado y el futuro

España, como el resto de Europa, Estados Unidos y Japón, está viviendo un fulgurante renacer de las artes y los oficios, y de sus respectivas tradiciones artesanas. Los mismos profesionales, las escuelas y las universidades han promovido una corriente de simpatía y afecto hacia esa multiplicidad de prácticas artístico-artesanales entre las que la cerámica destaca de modo sobresaliente, ya por su origen milenario ya por su potencia plástica y secreta realización.

El gran interrogante que en Oriente y Occidente, en Cataluña y en Galicia, en Andalucía y Castilla, en Levante y Extremadura, se vienen formulando los alfareros, ceramistas y escultores de la tierra, es el dilema, conflictivo y fascinante a la vez, de dilucidar si dentro de su especialidad han de ser fieles al pasado —remoto, rico y diversificadísimo—, o dejarse llevar por el impulso creativo y la originalidad del aquí y el ahora. Al igual que ocurre con otras tantas prácticas artísticas, el planteamiento de todo creador parte de la opción que éste tome frente al pasado y al futuro en la hora presente. El oficio, los secretos de la tradición y muchas de las técnicas, proceden del magisterio que les ha precedido; las innovaciones, la modernización de los recursos tecnológicos y las aportaciones propias, dependen de uno mismo, del grado de experimentalidad y riesgo que sea capaz de conseguir y de la armónica sincronización de talento conceptual y habilidad manual.

D. GIRALT-MIRACLE. 1978

La Cerámica como expresión plástica

La situación de la cerámica contemporánea, y el horizonte de expectativas que ante ella se abren, vienen determinadas, de forma general, por el cruce de dos factores esenciales. El primero de ellos, tan obvio que su mención posee la molesta aureola del tópico, extiende sin embargo su influencia a través de una laberíntica red de matices. Me refiero, por supuesto, al peso que se deja sentir en la conciencia de esa historia abrumadora cuyo origen se confunde con el del propio nacimiento de la cultura, y cuya geografía y diversidad se traduce en una herencia cuyo alcance es difícil de estimar. El segundo factor, de naturaleza más moderna, es fruto de una era en la que han ido perdiendo felizmente sentido las viejas tradiciones jerárquicas de los géneros artísticos, y donde la distinción entre creaciones de orden mayor y menor no se basa ya en el medio de expresión empleado, sino en la naturaleza y resolución de sus objetivos. Ello conlleva implícito el reconocimiento del potencial artístico de un lenguaje como el de la cerámica, liberada así de su condición artesanal y enfrentada al tiempo, en el contexto de la plástica contemporánea, a un capital de absoluta libertad.

FERNANDO HUICI. 1986

Elena Colmeiro estudió en la Escuela Nacional de Cerámica de Buenos Aires. Ya en su primera exposición, todavía en Buenos Aires, en 1954, empezó a hacer esculturas, apoyándose en piezas de torno destruidas y posteriormente su obra ha estado siempre ligada a la escultura.

Durante muchos años sus obras han girado sobre la helicoidal, han sido piezas muy abiertas, en las que se evidenciaba la línea cóncava y convexa. Sus superficies eran rugosas, de refractario con óxidos. Sus texturas, muy trabajadas, tenían la apariencia de las piedras o de las cortezas de árboles.

En sus últimas obras, Elena Colmeiro hace las formas más compactas, con aspecto de magmas salidos de la tierra, accidentadas por la huella de sus dedos en un puro trabajo de escultura. Sus texturas son múltiples y de una gran riqueza: porosas, lisas, con grandes cuarteados que contrastan, a veces, con suaves esmaltes azules.

Fue directora del Museo de Cerámica de Barcelona. Actualmente es directora del Colegio de España en Roma.

TRINIDAD SÁNCHEZ PACHECO. 1986

TAVIRA

GALERIA DE ARTE

Alda. Mazarredo, 15 - Tel. (94) 424 61 50 - 48001 BILBAO

expone

**ELENA
COLMEIRO**

forma - color - cerámica

*y espera el honor de su asistencia a la inauguración
que tendrá lugar el Martes, 23 de Febrero, a las 20 h.*

La exposición durará hasta el 11 de Marzo de 1988.
Abierto todos los días, de 12 a 2 y de 6 a 8,30 h.
(excepto sábados tarde y domingos)