Un luxo,
Dario

Título: Dario a diario.
Autor: Xela Arias.
Editorial: Edicións Xerais.

Que si, que si, que cho digo eu e aqueles de长久 barba branca e pelo cano din que teñen a imaxe da sabiduria; e se eu estou assim por responder a unha imaxe, como non estarás ti que lés un libro e es protagonista e hai que ver como te queren. Chegará aos meus anos e verás nel, e nel verás a cautivadora sensibilidade da túa nai Xela. Polo libro é iso, sensibilidade pura, sábia sensibilidade perfectamente medida e expresada cunha valentía e eficacía fora do comun. Porque verás, compre ser moi valente para recoñecer nas cousas do dia a dia aquello que é inmortal. Vémolos todos pero preferimos contemplar a sucesiva consecuencia de imaxes e son do televisor e non paramos mentes na importancia de cando dixeches ma-ma-rá, se acaso tomámosla a chiste.

Leitor, ben vés que estou impresionado e quixera que ti o estives como min. Aparentemente, os versos escritos a un recién nacido semella que non deben mover tan grandemente a febre do corazón, tan afetitos como estamos a bágoa fácil de seriás šionios e americanos. Pero, como ben di o reñan, todo é empezar. E eu convidou a que te poñas. Quizá lendo o segundo poema me mires de reollo e me chates o dito de esaxero. O que pasa é que, ainda que o teu duró sentir non madurezera, é necesario.

Segue e volveo reiter cando remates, xa ten outro sentido. Eu ainda que concedo que tanto como o primeiro están un chisco forzados pola evolución lóxica do que é un diario. Pero hase conceder ti que en nenun momento se perde o ton gardado nos restantes poemas, esa sublimación da sensibilidade perante as cousas aparentemente máis insignificantes pero finalmente tan trascendentais.

Mira, pouco a pouco hei ir deixando lastre emotivo. Non debe parecer, baixo ningun concepto que os xuixos que emito non parten da racionalidade, fria e obxectiva. Este libro, porque é pequeno, tan ben coidado e de presentación suxestiva e agradábel, non debe, pasar polas librarías e catálogos como un libro-

homenaxe simplemente. Que iso non nos predetermine porque, do contrario, hamos pasar por diante dos ollos un extrañordinario exercicio poético onde coa brevidade necesaria o ritmo preciso se pintan as emo-

cions da vida vivida e da que vai vivir e o que entre si entrecen. Eis, pois, unha dimensión inaguardada: a universalidade, ou iso quixeramos crer que ditiren as bandeiras e entre si os ríos.

Precisamente pola sua dimensión eu definifamos como oracións cósmicas, breves oracións de significado fondo. É raro o poema longo, pero tanto nous coma noutros Xela Arias aprenséase como unha moi habil poeta manexando os recursos de que bota man: As veces hai unha breve, pero intensa descrición, para acabar conclusivamente como todos. E en todo caso o dominio do ritmo e a precisión do pensamento discursivo son excelentes. Que é Xela muler valente e mostra o seu interior sen ambiguidades, logrando unha mensaxe universal; creo que xa o dixo, ben está repetido.

O que aquí non atoparás, leitor, é palabras vacias e bonitas, retórica do preciosismo futil. Todo o que está, está porque tem que estar o ten que estar porque ten algo que dicer. Non se debe ler o poema e pasar a folla.❖

XOSÉ M. EIRÉ