

## OS CREBINSKY -FOTOGRAFÍA – NOTA TÉCNICA

-La idea sobre el concepto fotográfico de los Crebinsky era conseguir una imagen con un cierto grano y unos colores saturados,pero trabajando sobre la paleta de los complementarios,por lo que utilizamos en el arte de la película tonos magentas,cyan,amarillos pálidos y demás aproximaciones,siempre escapando de colores primarios y saturados.También hemos incluido en nuestra paleta maderas de todas las tonalidades y muchas variantes de óxidos metálicos.

-Para escapar de una imagen demasiado “limpia”,que no queríamos para esta historia,hemos recurrido a forzar toda la película a dos niveles distintos para conseguir el nivel de grano y textura que creíamos adecuada.De esta forma toda la película está forzada 2 STOPS en exteriores (70% del total del metraje) y 1 STOP en interiores naturales y exteriores/noche.

-Con el forzado,aparte de conseguir aumentar la saturación creamos el nivel de grano adecuado.Todo esto,lo acompañaremos del positivado final sobre soporte VISION PREMIER 2393 que nos aporta un contraste adicional al conseguido con la 2383 y que se acercaba más a lo que queríamos conseguir,aparte de reforzar aún más esa saturación de colores.

-En cuanto al negativo,hemos elegido la VISION 3 5219 por su mayor saturación y latitud en las altas luces especialmente,aunque considero que hay que tener cuidado con los tonos de piel con esta emulsión,ya que se disparan con cierta facilidad y tienden a teñir demasiado en los rojos-naranjas,por lo que utilizamos en varias parte de la películas filtrajes en cámara de la serie 82 para compensar un poco esta tendencia.

-A nivel de luz pretendíamos una luz natural y casi invisible,por lo que en exteriores apenas hemos rellenado,incluso en condiciones de contraste altas,y en interiores y noches hemos trabajado mucho con luz difusa llevando un gran número de Kinos como luz principal.

### FICHA TÉCNICA

Formato: 1:1,85

Cámara: Moviecam Compact

Ópticas: Arri Zeiss Ultraprime

Negativo: Kodak Vision 3 500T 5219

Positivo: Kodak Vision Premier 2393

Laboratorio: Fotofilm Deluxe

SERGIO FRANCO - DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

[www.sergiofranco.org](http://www.sergiofranco.org) - [sergiofranco@sergiofranco.org](mailto:sergiofranco@sergiofranco.org)

