


Documento distribuído por
 culturagalega.org

Dez anos de Casahamlet, Revista de Teatro Números 1 ao 10 (1999-2008)

Isaac Ferreira



CONSELLO DA CULTURA GALEGA

Pazo de Raxoi, 2 andar. 15704 Santiago de Compostela (Galicia)
Tel: +34 981 957 202/ Fax: +34 981 957 205 / redaccion@culturagalega.org

Dez anos de Casahamlet, Revista de Teatro

Números 1 ao 10 (1999-2008)

Isaac Ferreira

- 1.- Razón de ser de Casahamlet, Revista de Teatro.
- 2.- Obxectivos.
- 3.- Evolución da Revista.
- 4.- Números publicados.
- 5.- Publicacións e presenzas en 2008-2009.
- 6.- Novidades no número 10 (2008).
- 7.- TEORÍA. Ensaístas (1999-2008): 52.
- 8.- CREACIÓN. Autores (1999-2008): 49.
- 9.- DOCUMENTACIÓN. Documentalistas (1999-2008): 14.
- 10.- ILUSTRADORES. Artistas gráficos (1999-2008): 67.
- 11.- Número total de colaboradores (1999-2008): 154.
- 12.- Distribución.
- 13.- PUBLICACIÓN: CONTIDOS DA REVISTA.

En 1998 nace o Estudio de Teatro Casahamlet na cidade da Coruña, por iniciativa de Manuel Lourenzo e Santiago Fernández. Paralelamente crean unha compañía de teatro profesional (Compañía Casahamlet) e tamén unha revista (Casahamlet, Revista de Teatro), sendo Casahamlet a entidade promotora e a Deputación Provincial da Coruña a patrocinadora, a través dun convenio anual renovábel. A Revista imprímese na Imprenta Provincial da Coruña.

1.- Razón de ser de Casahamlet, Revista de Teatro.

Son premisas fundacionais da Revista:

Unha temática ampla.

A variedade e o rigor nas colaboracións.

A atención ao momento presente do teatro.

2.- Obxectivos.

Un dos obxectivos que perseguimos é que a Revista non sexa funxíbel, de usar e tirar, senón que sexa perdurábel, duradeira, que se poida ler á volta dos anos e a sintamos tan fresca, tan actual, tan viva como o día en que se publicou.

É todo un obxectivo, que xustifica por si só a empresa en que andamos metidos.

Outro dos obxectivos era, é, abrir un outro espazo á escrita dos autores/autoras actuais.

3.- Evolución da Revista.

a) Procuramos que a capa ou portada identificase un tema.

As dúas primeiras portadas foron de carácter formalista-documental (imaxe de Londres no século XVII, e montaxe fotográfica da cidade da Coruña).

A partir do número 3 realizan a capa artistas que colaboran coa Revista.

A partir do número 10 elixe a portada o Consello de redacción, de entre todas as ilustracións recibidas.

b) A Revista non leva a marca do patrocinador (Deputación da Coruña), agás o anagrama da contracapa. Figura un agradecemento no editorial de cada número.

c) Apertura a xeracións que non tiñan voz. Sen esquecer os asentados (Manuel Lourenzo, Euloxio R. Ruibal, Xesús Pisón, Gustavo Pernas Cora, Roberto Salgueiro, Raúl Dans,...).

Apoiar aos novos é condición inseparábel da Revista (seguindo neste aspecto a tradición dos Cadernos da Escola Dramática Galega de Francisco Pillado Maior e Manuel Lourenzo). Incorporar novos autores, novas autoras, e tamén novos artistas gráficos que, ao tempo que aportan as súas ilustracións enriquecendo a Revista, vexan difundida a súa obra.

d) Esquema de reparto de material. A organización de carácter interno evolucionou até asentarse no seguinte esquema: Teoría, Creación, Documentación, Ilustracións.

4.- Números publicados.

Número 1 (1999):	ESPECIAL HAMLET	(esgotada)
Número 2 (2000):	TEATRO GALEGO NA CORUÑA	(esgotada)
Número 3 (2001):	MARÍA CASARES	(esgotada)
Número 4 (2002):	DRAMATURGOS	(esgotada)
Número 5 (2003):	AS PAISAXES DO DRAMA	
Número 6 (2004):	MONÓLOGOS	
Número 7 (2005):	A CIDADE	
Número 8 (2006):	TEATRO HISTÓRICO	
Número 9 (2007):	AMOR	
Número 10 (2008):	TEATRO FANTÁSTICO	

5.- *Publicacións e presenzas en 2008-2009.*

- a) O número 10 de Casahamlet, Revista de Teatro: TEATRO FANTÁSTICO.
- b) A Separata: “Dez anos de Casahamlet (1998-2008)”, de Isaac Ferreira.
- c) A presenza da Revista de Teatro Casahamlet no I Encontro Ibérico de Revistas de Teatro, en Cangas do Morrazo (Xullo de 2008).

En preparación:

O número 11 da Revista Casahamlet (2009): O TEATRO DE XESÚS PISÓN

6.- *Novidades no número 10 (2008).*

- a) Xestionouse o ISSN: 1888 – 2056 [International Standard Serial Number].
- b) Creouse o Consello Científico: Santiago Fernández, Cilha Lourenço, Manuel Lourenzo, Jacobo Paz, Xesús Pisón. E nomeouse novo director: Isaac Ferreira. (Dos números 1 ao 9 foi director da Revista Francisco Pillado Maior).
- c) A capa da Revista elixiuse de entre todas as ilustracións aportadas.
(Anteriormente encargábaselle ex-profeso a un dos artistas colaboradores).
- d) Unha contribución especial no número 10: de seis mulleres, cinco son poetas.
Despois da colaboración de dúas poetas, Luísa Villalta (A Coruña, 1957-2004): AS CERTEZAS DE OFELIA (1, 1999) e Chus Pato: A MIÑA CONFIANZA NON É SOLUBLE (6, 2004), temos no número dez os traballos creativos de seis mulleres:

Marica Campo:	MONÓLOGO DUNHA XACIA (10, 2008).
María do Cebreiro:	NO LAND (10, 2008).
Teresa González Costa:	DISOLUTOS (10, 2008).
Olga Patiño:	MULLERES FRONTE AO ESPELLO (10, 2008).
Olivia Pena:	VERÓNICA PENITENTE (10, 2008).
Luz Pozo Garza:	PÁLPITO (10, 2008).

7.- *TEORÍA (ensaio, investigación). Ensaístas (1999-2008): 52.*

Obxectivo deste primeiro apartado da Revista: ofrecer novos materiais para o mellor coñecemento desa necesidade que vimos en chamar teatro.

Algúns dos ensaístas

Anxo Abuín González (4, 2002).
M^a Teresa Amado Rodríguez (7, 2005)
Afonso Becerra de Becerreá (9, 2007).
Carlos C. Biscaíno Fernandes (6, 2004).
María Pilar García Negro (2, 2000).
Carlos Paulo Martínez Pereiro (4, 2002).
Xosé A. Neira Cruz (1, 2008)
Iolanda Ogando (8, 2006)
Roberto Pascual (7, 2005).
Miguel Pérez Romero (4, 2002).
Henrique Rabuñal (2, 2000).
Roberto Salgueiro (1, 1999).
Laura Tato (3, 2001).
Manuel F. Vieites (4, 2002).

8.- *CREACIÓN. Autores (1999-2008): 49.*

A promoción Grial

Jenaro Marinho del Valle (1908-1999) NASCERÁ UMHA ESTRELA (2, 2000).
Daniel Cortezón (1927) AS ESCALEIRAS MECÁNICAS (4, 2002).
Manuel María (1929-2004) AUTO DO ALUGADO... (4, 2002).

O Grupo Abrente

Manuel Lourenzo (O Valadouro, 1943) LITURXIA DE TEBAS (6, 2004).
Euloxio R. Ruibal (Ordes, 1945) ARS AMANDI (9, 2007).
Roberto Vidal Bolaño (1950-2002) A INCREPACIÓN (4, 2002).

A promoción dos Oitenta

X. M. Á. Cáccamo (Vigo, 1950) SOIDADES DE AMOR QUE NON CHEGA (9, 2007).
Xesús Pisón (O Valadouro, 1954) O CUARTO DE OFELIA (1, 1999).
João Guisan S. (A Coruña, 1957) MONÓLOGO DO HOMEM INVISÍVEL (6, 2004).
Luísa Villalta (A Coruña, 1957-2004) AS CERTEZAS DE OFELIA (1, 1999).
M. A. Fernán-Vello (Cospeito, 1958) A ESTRELA PERDIDA DO TEATRO (8, 2006).
Henrique Rabuñal (Arteixo, 1962) AMLET, VOZ E VERBO (1, 1999).

A promoción dos Noventa

Gustavo Pernas Cora (Viveiro, 1959) DETRÁS DA NOTICIA (10, 2008).
Xavier Lama (Guntín, 1962) A NOITE DAS SEREAS COMESTIBLES (9, 2007).
Raúl Dans (A Coruña, 1964) UN CONTO DE NADAL (10, 2008).
Roberto Salgueiro (Caracas, 1966) 194 (6, 2004) (xénero monólogo).

Os novos

- Xosé Manuel García (A Coruña, 1971) CO SEU ARUME HARPADO (10, 2008).
Xoán Carlos Mexuto (Barcelona, 1971) A BONECA DE TRAPO (6, 2004)
Zé Paredes (Guimarães, 1972) POST-MORTEM (10, 2008).
Teresa González Costa (O Grove, 1975) DISOLUTOS (10, 2008).
Eva F. Ferreira (O Barco de V., 1978) ELA QUE COME FORMIGAS (9, 2007).
Juan de Oliveira (Lugo, 1979) CRÉDITO (9, 2007).
Jacobo Paz (A Coruña, 1979) LUGARES INHÓSPITOS (10, 2008).
Marcos Abalde (Vigo, 1982) EUGENESIA (9, 2007).
Roi Vidal (Santiago de Compostela, 1982) XULIETA'S BLACK HOLE (9, 2007).
Olivia Pena (Carballo) VERÓNKA PENITENTE (10, 2008).

Unha contribución especial: as poetas

- María do Cebreiro: NO LAND (10, 2008).
Olga Patiño: MULLERES FRONTE AO ESPELLO (10, 2008).
Chus Pato: A MIÑA CONFIANZA NON É SOLUBLE (6, 2004).
Luz Pozo Garza: PÁLPITO (10, 2008).
Luísa Villalta (A Coruña, 1957-2004): AS CERTEZAS DE OFELIA (1, 1999).

9.- DOCUMENTACIÓN. *Documentalistas (1999-2008): 14.*

- Xosé María Álvarez Blázquez (1915-1985): "Introducción a Mari-Castaña" (8: 2006).
Carlos C. Biscaíño Fernandes: "A dolorosa soidade de Inés de Valverde" (9, 2007).
Ricardo Carvalho Calero (1910-1990): "Pedro Madruga no teatro galego" (8, 2006).
Arantxa Estévez: "Cronoloxía de María Casares (1922-1996)" (3, 2001).
X. R. Freixeiro Mato: "O significado d'A *torre de Peito Burdelo* na historia do teatro galego" (8, 2006).
[*A torre de Peito Burdelo* (1891) é unha obra de Galo Salinas].
María Pilar García Negro: "Precisión dunha (re)leitura d'Os *Vellos non deben de namorarse*" (9, 2007).
Camilo Gómez Torres: "Manuel María: Bibliografía teatral" (7, 2005).
Emilio Xosé Ínsua López : "O significado de *O Mariscal* no contexto teatral da súa época" (8, 2006).
Francisco Pillado Maior: "Álvaro Cunqueiro: bibliografía teatral" (1, 1999).
Xosé Manuel Sánchez Rei: "Longa e calma marea: sobre o teatro de Ramón Otero Pedrayo" (10, 2008).

10.- ILUSTRADORES. *Artistas gráficos (1999-2008): 67.*

- Pepe Cáccamo (2, 6, 8, 9)

Alberto Carpo (5,6,7)
 Pepe Carreiro (1, 6)
 Xosé Cobas (8, 9, 10)
 Francisco Conesa (5, 8,10)
 Xosé Luis de Dios (4, 5, 6, 7, 8) (capa e contracapa 4)
 Isaac Díaz Pardo (capa e contracapa 3)
 Perfecto Estévez (1, 2, 3, 4, 6, 9)
 Chus Ferrín (10)
 João Guisan Seixas (1, 6, 8, 9)
 Ana Karina Lema Astray (9, 10)
 Maribel Longueira (fotocomposición 10)
 Manuel Lourenzo (1, 2, 4, 5, 6, 7, 10)
 Urbano Lugrís Vadillo (3, 10)
 Reimundo Patiño (†) (2) (contracapa 10)
 Aurichu Pereira (3, 4, 5, 6, 7, 8, 10)
 Francisco Pérez Porto (4, 6, 7) (capa 5)
 Ana Pillado Vega (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)
 Xesús Pisón (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10) (capa 7, 9)
 Xulia Pisón (7)
 Luz Pozo Garza (10) (capa 10)
 Alicia Puchades (9, 10)
 Rodrigo Roel Rivera (5, 6, 10)
 Emilia Salgueiro (7, 8, 9)
 Felipe Senén (3, 4, 5, 6, 7, 9, 10)
 Calros Silvar (4, 5, 6, 7, 8, 9)
 Vítor Vaqueiro (fotocomposición 9)
 Miguelanxo Varela (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) (capa 6)

11.- *NÚMERO TOTAL DE COLABORADORES (1999-2008): 154.*

TEORÍA	Ensaístas:	52
CREACIÓN	Autores:	49
DOCUMENTACIÓN	Documentalistas:	14
ILUSTRADORES	Artistas gráficos:	67
Total colaboradores (1999-2008)		154

Índice total de colaloradores da Revista Casahamlet (1999-2008).

Abalde, Marcos

creación (9)

Abalo, Xabier	creación (6, 9)
Abuín González, Anxo	sempre Hamlet (1)
“ “ “	estudios (4)
“ “ “	teoría (6)
Allegue Leira, Alberto	estudios (4)
Álvarez, María	ilustracións (7)
Álvarez, Patrick	colaboracións (3)
Álvarez, Rosa	a interpretación (5)
Álvarez Blázquez, Xosé María	documentación (8)
Álvarez Cáccamo, Xosé María	creación (9)
(Pepe Cáccamo)	ilustracións (2, 6, 8, 9)
Amado Rodríguez, M ^a Teresa	teoría (7)
<i>Ancora Produccións</i>	compañías (2)
Anxo, Sebas	ilustracións (7)
Araúxo García, Nuria	introducción (4)
Baña, Sabela	ilustracións (6, 7)
Barreiro Fernández, Xosé Ramón	colaboracións (3)
Becerra de Becerreá, Afonso	creación (9)
“ “ “ “	teoría (9)
Beltrán, Francisco	ilustracións (6)
Biscaíño, Carlos C.	o ensino (5)
“ “	teoría (6)
“ “	documentación (9)
Blanco, Xosé	capa e contracapa (8)
Cabaneiro, Carme	ilustracións (7)
Cabezas, Jorge	ilustracións (3)
Callón Torres, Carlos Manuel	estudios (4)
Campo, Marica	creación (10)
Canalejo, Eduardo	ilustracións (9)
Carpo, Alberto	ilustracións (5, 6, 7)
Carreiro, Pepe	ilustracións (1, 6)
Carril del Valle, Ana	sempre Hamlet (1)
Carvalho Calero, Ricardo	documentación (8)
Castaño, Yolanda	creación (9)
Cobas, Xosé	ilustración (8, 9, 10)
<i>Compañía Luís Seoane</i>	compañías (2)
Conesa, Paco	a escenografía (5)
“ “	ilustracións (5, 8, 10)
Cordero, Antón	ilustracións (2, 3, 7, 8)
Cortezón, Daniel	creación (4)
Cuña Bóveda, Ánxeles	a dirección (5)

Dacosta, Fernando	sempre Hamlet (1)
“ “	aulas (1)
Dans, Raúl	creación (2, 4, 6, 7, 8, 9, 10)
Dans, Xabier	ilustracións (6)
De Dios, Xosé Luis	ilustracións (4, 5, 6, 7, 8)
“ “	capa e contracapa (4)
De Oliveira, Juan	creación (9)
Díaz Pardo, Isaac	capa e contracapa (3)
Díaz Pinheiro, María	estudios (4)
Diéguez, Lois	creación (6)
Do Cebreiro, María	creación (10)
Estévez, Arantxa	documentación (3)
Estévez, Perfecto A.	ilustracións (1, 2, 3, 4, 6, 9)
Falero, Sofía	ilustracións (6, 7)
Fernán-Vello, Miguel Anxo	creación (3, 4, 8)
Fernández, Santiago	aulas (1)
“ “	compañías (2)
“ “	o ensino (5)
Fernández, Xurxo	ilustracións (1, 3, 4)
Fernández Castro, Xosé M.	aulas (1)
“ “ “	estudios (4)
Ferreira, Isaac	creación (5, 6, 7, 8, 9, 10)
“ “	documentación (6)
F. Ferreira, Eva	creación (9)
Ferrín, Chus	ilustracións (10)
Fragoso, Manuel	ilustración (8)
Francesch	ilustracións (7)
Freixeiro Mato, Xosé Ramón	documentación (8)
García, Daniel D.	creación (8)
García García, Xosé Manuel	creación (2, 6, 10)
G. Abalo, Ánxela	a interpretación (5)
García Negro, María Pilar	publicacións (2)
“ “ “ “	documentación (9)
Gil, Antonio J.	teoría (6)
Gómez Torres, Camilo	documentación (7)
González Costa, Teresa	creación (10)
González Fernández, Anxo	sempre Hamlet (1)
González Gómez, Xesús	teatro galego (1)
Guisan Seixas, João	creación (1, 4, 6, 8, 9)
“ “ “	ilustracións (1, 6, 8, 9)
Herraiz, Rosa	ilustración (8)

Herrero Figueroa, Araceli	estudios (4)
Ínsua López, Emilio Xosé	teoría (8)
“ “ “ “	documentación (8)
Kühn-Bode, Heidi	creación (9)
“ “ “	ilustracións (9)
Lago, Xulio	a dirección (5)
Lama, Xavier	creación (5, 6, 7, 8, 9)
“ “	ilustracións (8, 9)
Lareo, Paco	ilustracións (8)
Lázara, Lorena	ilustracións (6)
Lema Astray, Ana Karina	ilustracións (9, 10)
<i>Librescena</i>	compañías (2)
Longueira, Maribel	ilustracións (10)
López Silva, Inmaculada	estudios (4)
“ “ “	a edición (5)
“ “ “	teoría (7)
Lopo, Antón	creación (7, 8)
Lourenzo, Manuel	teoría (10)
“ “	creación (1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10)
“ “	ilustracións (1, 2, 4, 5, 6, 7, 10)
“ “	sempre Hamlet (1)
“ “	compañías (2)
“ “	documentación (2)
“ “	colaboracións (3)
Lugrís Vadillo, Urbano	ilustracións (3, 10)
Madrid, Zoé	ilustración (9)
Manuel María	momentos (2) (†)
“ “	creación (4)
Marinhas del Valle, Jenaro	creación (2)
Martínez Pereiro, Carlos Paulo	estudios (4)
Martínez Pereiro, Xosé Luís	creación (2, 9)
“ “ “ “	ilustracións (9)
Martínez Pereiro, Uxía	ilustracións (9)
Mato Fondo, Miguel A.	compañías (2)
“ “ “	estudios (4)
Mexuto, Xoán Carlos	creación (4, 6)
Miranda, Xosé	teoría (10)
Mondelo	ilustracións (4)
Muñoz Saá, Begoña	creación (9)
Neira, Ramiro	compañías (2)
Neira Cruz, Xosé A.	teoría (10)

Ogando, Iolanda	publicacións (2)
“ “	teoría (8)
Oviedo, Lola	ilustracións (7)
Paredes, Zé	creación (10)
Pascual, Roberto	teoría (7)
Patiño, Olga	creación (10)
Patiño, Reimundo	ilustracións (2), contracapa (10) (†)
Pato, Chus	creación (6)
Paz, Jacobo	creación (6, 7, 8, 9, 10)
Pazó, Cándido	teoría (8)
“ “	creación (8)
Pazó, Noemí	publicacións (2)
Pena, Celeste	ilustracións (6)
Pena, Olivia	creación (10)
Pereira, Aurichu	ilustracións (3, 4, 5, 6, 7, 8, 10)
Pereira, Moncho	ilustracións (6)
Pereiro, Paulino	creación (2)
“ “	ilustracións (2, 3)
Pérez Porto, F.	Ilustracións (4, 6, 7)
“ “ “	capa (5)
Pérez Romero, Miguel	sempre Hamlet (1)
“ “ “	estudios (4)
Pernas Cora, Gustavo	creación (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)
“ “ “	teoría (8)
Picallo, Héitor	ilustración (8)
Picallo, Xavier	creación (1, 7)
Pillado González, Francisco	fotografías (2)
Pillado Maior, Francisco	documentación (1, 2)
Pillado Vega, Ana	ilustracións (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)
Pisón, Xesús	creación (1, 3, 4, 5, 6, 7, 9)
“ “	ilustracións (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10)
“ “	compañías (2)
“ “	momentos (2)
“ “	publicacións (2)
“ “	capa (7, 9)
Pisón, Xulia	ilustración (7)
Pita, Fina	ilustracións (6, 9)
Poza, Celestino	ilustracións (7)
Pozo Garza, Luz	creación (10)
“ “ “	ilustracións (10)
“ “ “	capa (10)

Prieto "Miranda", J. M.	ilustracións (6)
Puchades, Alicia	ilustracións (9, 10)
Rabuñal, Henrique	creación (1, 6, 7, 8, 9, 10)
“ “	momentos (2)
“ “	publicacións (2)
“ “	teoría (7, 8, 9)
Rey, Anxo	ilustracións (1, 2, 7)
Rivas, Manuel	colaboracións (3)
Riveiro Loureiro, Manoel	creación (2, 8, 9)
Rodríguez, Pablo	aulas (1)
Roel Rivera, Rodrigo	a escenografía (5)
“ “ “	ilustracións (5, 6, 10)
R. Ruibal, Euloxio	creación (4, 6, 7, 9, 10)
Salgueiro, Emilia	ilustracións (7, 8, 9)
Salgueiro, Roberto	aulas (1, 2)
“ “	teoría (8)
“ “	creación (4, 6, 7)
Sánchez Rei, Xosé Manuel	documentación (10)
Seijas, Javier	creación (8)
Senén, Felipe	ilustracións (3, 4, 5, 6, 7, 9, 10)
Seoane, Luís	colaboracións (3) († 17-II-1974)
Silva, Blanca	ilustracións (3, 4, 5, 6, 7, 8)
Silvar, Calros	ilustracións (4, 5, 6, 7, 8, 9)
Sotelo, Carme	creación (6)
Suárez, Nolo	ilustracións (6, 7)
Sueiro, Natalia	creación (6)
Tato, Laura	teatro galego (1)
“ “	aulas (1)
“ “	momentos (2)
“ “	colaboracións (3)
“ “	documentación (9)
Udaondo Alegre, Juan	sempre Hamlet (1)
“ “ “	compañías (2)
Valencia, Pablo	compañías (2)
Vallés, Ana	a dirección (5)
Vaqueiro, Vítor	creación (9)
“ “	ilustracións (9)
Varela, Miguelanxo	deseño revista (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)
“ “	ilustracións (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)
“ “	capa (6)
Varela, Ruth	ilustracións (3)

Vázquez Moreira, Laura	ilustracións (7)
Vidal, Fidel	ilustracións (2, 3, 4, 8)
Vidal, Roi	creación (9)
Vidal Bolaño, Roberto	creación (4) (†)
Vieites, Manuel F.	estudios (4)
Villalta, Luísa	sempre Hamlet (1) (†)
“ “	creación (1)
Vizoso, X.	ilustracións (6)

12.- DISTRIBUCIÓN DA REVISTA.

Por correo postal

Realízase a través da Deputación Provincial da Coruña. E recíbena:

Institucións varias

(RAG, ILG, CCG, SEG, IGAEM, IGI, CDG, IMCE, Xunta, Deputacións, Concellos) 43

Universidades

(UDC, USC, UV, Ourense-UV, Pontevedra-UV, Coímbra, Lisboa, Cáceres (UEX), Granada, Illes Balears (UIB), La Habana, Los Ángeles (California) 12

Profesores de Universidade 40

Padroados e Fundacións 14

Bibliotecas 32

Asociacións Culturais, Ateneos, Sociedades, Centros Galegos 13

Centros de Documentación Teatral 8

Asociacións profesionais de teatro 6

Escolas e Estudios de Teatro (Escolas Superiores, Municipais) 19

Instituto Cervantes 8

Grupos de teatro afeccionado 16

Grupos de teatro profesionais 73

Salas de teatro alternativas 12

Críticos 12

Revistas de teatro 33

Revistas 16

Prensa semanal 1

Prensa diaria 17

Prensa dixital 1

Radio 4

Televisións 6

Cinema e vídeo 4

Produtoras 2

Colaboradores Revista Casahamlet	71
Particulares	58
Total (datos de Casahamlet, número 10, 2008)	521

Reparto da Revista por territorios

Total Galiza	365
España	81
Unión Europea	59
Resto do mundo	16
Totais (Revista número 10, 2008)	521

A tiraxe do número 10 (2008) foi de 1.100 exemplares.

13.- *PUBLICACIÓNS: CONTIDOS DA REVISTA (1999-2008).*

1999

Especial Hamlet.

Casahamlet, Revista de Teatro, nº 1.

A Coruña. Maio 1999.

Director: Francisco Pillado Mayor.

Consello de Redacción: Santiago Fernández, Manuel Lourenzo, Xesús Pisón.

Deseño: Miguelanxo Varela.

Ilustracións:

Pepe Carreiro, Perfecto A. Estévez, Xurxo Fernández, João Guisan, Manuel Lourenzo, Ana Pillado Vega, Xesús Pisón, Anxo Rei, Miguelanxo Varela.

Ilustración de capa: Imaxe de Londres no século XVII.

Sumario.

Editorial: Razón de ser.

Teatro galego:

“Desencontros e polémicas”, Laura Tato.

“Un teatro deconstrucionista”, Xesús González Gómez.

Especial Hamlet: textos dramáticos:

Teatro instantáneo, de João Guisan.

Falta Hamlet, de Manuel Lourenzo.

Hamlet kit kat, de Xavier Picallo.

Quero ser Hamlet, de Xesús Pisón.

O cuarto de Ofelia, de Xesús Pisón.

Amleth, voz e verbo, de Henrique Rabuñal.

As certezas de Ofelia, de Luísa Villalta.

Especial Hamlet: sempre Hamlet:

“«Hamlet son eu»: Shakespeare, Gordon Craig e o metateatro”, Anxo Abuín González.
“Algunhas observacións sobre o *Hamlet* de Lawrence Olivier”, Ana Carril del Valle.
“«Hamlet» de William Shakespeare: Unha montaxe da Aula de Teatro Universitaria de Ourense”, Fernando Dacosta.
“O tema Hamlet: de Shakespeare a Cunqueiro”, Anxo González Fernández.
“O reino das palabras”, Manuel Lourenzo.
“O «Hamlet» de Richard Burton”, Miguel Pérez Romero.
“Kenneth Branagh e Hamlet: formación e traxectoria profesional ata «Hamlet»”, Juan Udaondo Alegre.
“Mito e variacións no «Don Hamlet»”, Luísa Villalta.
Aulas:
“Aula de Teatro Universitaria de Ourense”, Fernando Dacosta.
“Personaxes de sempre”, Santiago Fernández.
“A actividade escénica na Universidade da Coruña”, Xosé Fernández.
“A Biblioteca-Arquivo teatral Francisco Pillado Mayor”, Laura Tato.
“Teatrografías”, Pablo Rodríguez.
“Teatro e Universidade en Galicia: o traballo teatral no seo das Aulas de Teatro”, Roberto Salgueiro.
Documentación: “Álvaro Cunqueiro: bibliografía teatral”, Francisco Pillado Mayor.

2000

Teatro galego na Coruña.

Casahamlet, Revista de Teatro, nº 2.

A Coruña. Maio 2000.

Director: Francisco Pillado Mayor.

Consello de Redacción: Santiago Fernández, Manuel Lourenzo, Xesús Pisón.

Deseño: Miguelanxo Varela.

Ilustracións:

Pepe Cáccamo, Antón Cordero, Perfecto A. Estévez, Manuel Lourenzo, Reimundo Patiño, Paulino Pereiro, Ana Pillado Vega, Xesús Pisón, Anxo Rei, Miguelanxo Varela, Fidel Vidal.

Fotografías da capa: Francisco Pillado González.

Contido.

Editorial: Continuidade.

Momentos:

“Marinhas del Valle e o teatro na Coruña”, Henrique Rabuñal Corgo.

“A Escola Rexional de Declamación. Un fito na historia teatral galega e coruñesa”, Henrique Rabuñal Corgo.

“O teatro na Coruña coas Irmandades da Fala”, Laura Tato.

“O teatro insubmiso na Coruña”, Xesús Pisón.

“Don Hamlet de Cunqueiro en Lugo”, Manuel María.

Compañías:

“Ancora Produccións”, Ancora Produccións.

“Os Cans Ceibes”, Xesús Pisón.

“O Clube Teatral Elsinor”, Xesús Pisón.

“A Escola Dramática Galega”, Miguel A. Mato Fondo.

“Grupo do Conservatorio Profesional de Música e Declamación da Coruña”, Santiago Fernández.

“Librescena”, Librescena.

“Teatro Circo. A consolidación do Teatro Independente Galego”, Manuel Lourenzo.

“Teatro da Bufarda”, Ramiro Neira.

“Teatro do Alvardán”, Pablo Valencia.

“Compañía de Teatro Luis Seoane”, Compañía Luis Seoane.

“Titiriteiros do Norte”, Santiago Fernández.

“O teatro na Universidade da Coruña (1998-1999)”, Xoán Udaondo.

Publicacións:

“Os Cadernos da Compañía de Teatro Luís Seoane da Coruña”, María Pilar García Negro.

“«Lar», tamén ao servizo do Teatro Galego”, Henrique Rabuñal Corgo.

“Os libros da «Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor»: unha colección con pasado e con futuro”, Noemí Pazó.

“Pequeno formato para un grande proxecto: os Cadernos da Escola Dramática Galega”, Iolanda Ogando.

“Tres coleccións”, Xesús Pisón.

Textos dramáticos:

Algo gracioso, de Raúl Dans.

O maldito escocés, de Xosé Manuel García García.

Nascera umha estrela, de Jenaro Marinho del Valle.

Panexírico da lapa, de Xosé Luís Martínez Pereiro.

A representación. Drama en catro cadros, de Paulino Pereiro.

O ensaio, de Manoel Riveiro Loureiro.

Aulas:

“Breve reflexión sobre o actual panorama da formación teatral en Galicia. Visións, proxectos e estratexias do minifundio intelectual galego”, Roberto Salgueiro.

Documentación:

“Compañías”, Manuel Lourenzo, Francisco Pillado.

“Publicacións”, Manuel Lourenzo, Francisco Pillado.

2001

María Casares.

Casahamlet, Revista de Teatro, nº 3.

A Coruña. Maio 2001.

Director: Francisco Pillado Mayor.

Consello de Redacción: Santiago Fernández, Manuel Lourenzo, Xesús Pisón.

Deseño: Miguelanxo Varela.

Ilustracións:

Jorge Cabezas, Antón Cordero, Perfecto A. Estévez, Xurxo Fernández, Urbano Lúgrís Vadillo, Aurichu Pereira, Paulino Pereiro, Ana Pillado Vega, Xesús Pisón, Felipe Senén, Blanca Silva, Miguelanxo Varela, Ruth Varela, Fidel Vidal.

Capa e contracapa: Isaac Díaz Pardo.

Contido.

Editorial: Entre A Coruña e Alloué.

Colaboracións:

“Os Casares e A Coruña”, Xosé R. Barreiro Fernández.

“O teatro galego na II República”, Laura Tato.

“María Casares, a muller rebelde”, Manuel Rivas.

“Figuración”, Luís Seoane.

“A nosa veciña de La Vergne, Patrick Álvarez.

“O exilio e o reino (impresións dunha visita a La Vergne)”, Manuel Lourenzo.

“Proxecto de Véronique Charrier para a «Maison du Comédien Maria Casarès»”, Manuel Lourenzo.

Creación:

O can, o libro e o espello. Misterio charentés, de Manuel Lourenzo, Xesús Pisón e Miguel Anxo Fernán-Vello.

Documentación:

“Cronoloxía”, Arantxa Estévez.

“A morte de María Casares na prensa galega”, Francisco Pillado Mayor.

2002

Dramaturgos.

Casahamlet, Revista de Teatro, nº 4.

A Coruña. Maio 2002.

Director: Francisco Pillado Maior.

Consello de Redacción: Santiago Fernández, Manuel Lourenzo, Xesús Pisón.

Deseño: Miguelanxo Varela.

Ilustracións:

Xosé Luis de Dios, Perfecto A. Estévez, Xurxo Fernández, Manuel Lourenzo, Mondelo, Aurichu Pereira, Francisco Pérez Porto, Ana Pillado Vega, Xesús Pisón, Felipe Senén, Blanca Silva, Calros Silvar, Miguelanxo Varela, Fidel Vidal.

Capa e contracapa: Xosé Luis de Dios.

Contido.

Editorial: Un novo ámbito.

Introdución:

“A escrita dramática galega”, Nuria Araújo García.

Creación:

As escaleiras mecánicas (Representación nun só acto), de Daniel Cortezón.

Día da festa, de Raúl Dans.

Palabras na néboa dun xornalista, de Miguel Anxo Fernán-Vello.

As incertezas de Scotty, comédia filosófica, de João Guisan Seixas.

Eclipses (fragmentos), de Manuel Lourenzo.

Auto do alugado ou o encanto de Raboces, de Manuel María.

Unha misión humanitaria, de Xoán Carlos Mexuto.

A vella sensación do prohibido, peza pintoresca e pinteriana, de Gustavo Pernas Cora.

Serpe serpe, de Xesús Pisón.

Mariola, cronoxogo diédrico, de Euloxio R. Ruibal.

Poema dramático con cinco acotacións, de Roberto Salgueiro.

A increpación (Cinco variacións improbables arredor dun mesmo e brután maldicir), de Roberto Vidal Bolaño.

Estudios:

“Apuntamentos para unha teoría do «non-lugar» no teatro de Gustavo Pernas”, Anxo Abuín González.

“O xardín das pernas roubadas ou un exercicio de civismo”, Alberto Allegue Leira.

“As innovacións de Xesús Pisón na literatura dramática galega”, Carlos Manuel Callón Torres.

“A obra de João Guisan: um regalo aos sentidos e à consciência”, Maria J. Diaz Pinheiro.

“Memoria do *Día da festa*”, X. M. Fernández Castro.

“Miguel A. Fernán-Vello, poeta dramático”, Araceli Herrero Figueroa.

“Un mundo de tremoias na imaxinación de Roberto Salgueiro”, Inmaculada López Silva.

“Roberto Vidal Bolaño e a literatura dramática en Galicia”, Inmaculada López Silva.

“Da poderosa (in)verdade dos mitos no teatro de Manuel Lourenzo”, Carlos Paulo Martínez Pereiro.

“«Edipo, aquel inxenuo poeta» (unha achega ao teatro de Manuel María)”, Miguel Mato Fondo.

“O teatro de Euloxio R. Ruibal”, Miguel Pérez Romero.

“Daniel Cortezón e o compromiso histórico”, Manuel F. Vieites.

2003

As paisaxes do drama.

Casahamlet, Revista de Teatro, nº 5.

A Coruña. Maio 2003.

Director: Francisco Pillado Maior.

Consello de Redacción: Santiago Fernández, Isaac Ferreira, Manuel Lourenzo, Xesús Pisón.

Deseño: Miguelanxo Varela.

Ilustracións:

Alberto Carpo, Paco Conesa, Xosé Luis de Dios, Manuel Lourenzo, Aurichu Pereira, Ana Pillado Vega, Xesús Pisón, Rodrigo Roel Rivera, Felipe Senén, Blanca Silva, Carlos Silvar, Miguelanxo Varela.

Capa: Francisco Pérez Porto.

Contido.

Editorial: 1 Ledaíñas por Roberto Vidal Bolaño.

2 Un espazo vital para o teatro, Manuel Lourenzo.

A dirección:

“Paisaxes soñadas”, Ánxeles Cuña Bóveda.

“Ollando cansadamente cara adiante (Monólogo), Xúlio Lago.

“As paisaxes dramáticas soñadas (A realidade á que aspiramos)”, Ana Vallés.

A edición:

“O sistema editorial e o teatro en Galicia”, Inmaculada López Silva.

O ensino:

“Paisaxes dramáticas do ensino teatral galego (Reflexións desde a Teoría de Polisistemas)”, Carlos C. Biscaíño Fernandes.

“O drama das palabras”, Santiago Fernández.

A escenografía:

“Paisaxes soñadas”, Paco Conesa.

“Escenografía soñada”, Rodrigo Roel Rivera.

A escrita:

Dique de abrigo, de Isaac Ferreira.

Lección de teatro case sen pernas (Comedia tal vez macabra), de Xavier Lama.

De lince e vagalumes, de Gustavo Pernas Cora.

Parade de respirar, de Xesús Pisón.

A interpretación:

“As paisaxes dramáticas (O desatino controlado)”, Ánxela G. Abalo.

“Pasado e futuro dunha actriz”, Rosa Álvarez.

2004

Monólogos.

Casahamlet, Revista de Teatro, nº 6.

A Coruña. Maio 2004.

Director: Francisco Pillado Maior.

Consello de Redacción: Santiago Fernández, Isaac Ferreira, Manuel Lourenzo, Xesús Pisón.

Deseño: Miguelanxo Varela.

Ilustracións:

Sabela Baña, Francisco Beltrán, Pepe Cáccamo, Alberto Carpo, Pepe Carreiro, Xabier Dans, Xosé Luis de Dios, Perfecto Estévez, Sofía Falero, J. Guisan, Lorena Lázara, Manuel Lourenzo, Celeste Pena, Aurichu Pereira, Moncho Pereira, F. Pérez Porto, Ana Pillado Vega, Xesús Pisón, Fina Pita, J. M. Prieto “Miranda”, Rodrigo Roel, Felipe Senén, Blanca Silva, Carlos Silvar, Nolo Suárez, Miguelanxo Varela, X. Vizoso.

Capa: Miguelanxo Varela.

Sumario.

Dedicatoria: A Luísa Villalta, sempre no recordo.

Editorial: Monólogo.

Teoría:

“O monólogo como exercicio actoral”, Carlos C. Biscaíño.

“Construíndo anxos: cara a unha dramaturxia contemporánea do eu”, Anxo Abuín.

“O interior exteriorizado: o acto de contar o pensamento”, Antonio J. Gil.

Creación:

Monólogos impresionistas, de Xabier Abalo.

O señor das tebras, de Raúl Dans.

Solpores, de Lois Diéguez.

In extremis, de Isaac Ferreira.

Lieder de beleza e morte, de Xosé Manuel Garcia.

Monólogo do homem invisível, de João Guisan Seixas.

Congreso clandestino contra a beleza comprada. Textos da extirpación, Xavier Lama.

Liturxia de Tebas, de Manuel Lourenzo.

A boneca de trapo, de Xoán Carlos Mexuto.

A miña confianza non é soluble, de Chus Pato.

Nai, de Jacobo Paz.

Mentres falo contigo. Monólogo para unha muller nun paso de cebra, de Gustavo Pernas Cora.

Fórmula para a criatura, de Xesús Pisón.

O vento da morte, de Henrique Rabuñal.

A escoita, de Euloxio R. Ruibal.

194, de Roberto Salgueiro.

Longa noite de agonía, de Carme Sotelo.

Monólogos, de Natalia Sueiro.

Documentación:

“Casahamlet: Estudio de Teatro – Compañía de Teatro”, Isaac Ferreira.

2005

A cidade.

Casahamlet, Revista de Teatro, nº 7.

A Coruña. Maio 2005.

Director: Francisco Pillado Maior.

Consello de Redacción: Santiago Fernández, Isaac Ferreira, Manuel Lourenzo, Xesús Pisón.

Deseño: Miguelanxo Varela.

Ilustracións:

María Álvarez, Sebas Anxo, Sabela Baña, Carme Cabaneiro, Alberto Carpo, Antón Cordero, Xosé Luis de Dios, Sofía Falero, Francesch, Lola Oviedo, Aurichu Pereira, F. Pérez Porto, Ana Pillado Vega, Xesús Pisón, Xulia Pisón, Celestino Poza, Anxo Rey, Emilia Salgueiro, Felipe Senén, Blanca Silva, Calros Silvar, Nolo Suárez, Miguelanxo Varela, Laura Vázquez Moreira.

Capa: Xesús Pisón.

Sumario.

Editorial: A cidade.

Teoría:

“Teatro grego e cidade democrática”, M^a Teresa Amado Rodríguez.

“Os teatros galegos: lugares ou non?”, Inmaculada López Silva.

“Da *pólis* á metrópole. Radiografía urbana do teatro”, Roberto Pascual.

“O urbano na literatura dramática galega”, Henrique Rabuñal.

Creación:

Parque central, de Raúl Dans.

O pavillón das cinzas, de Isaac Ferreira.

A Cidade das Máscaras, de Xavier Lama.

A ruína de Palmira, de Antón Lopo.

Música nocturna, de Manuel Lourenzo.

Suicidio, S. A., de Jacobo Paz.

Caníbales na cidade, de Gustavo Pernas Cora.

O porqué do por qué. Diálogos interruptus ou por qué deixamos de preguntar ó medrar, de Xavier Picallo.

Nocturno do Orzán, de Xesús Pisón.

O Miradoiro, de Henrique Rabuñal.

Vertixe, de Euloxio R. Ruibal.

Parque nunha cidade, de Roberto Salgueiro.

Documentación:

“Manuel María: Bibliografía teatral”, Camilo Gómez Torres.

2006

Teatro histórico.

Casahamlet, Revista de Teatro, nº 8.

A Coruña. Maio 2006.

Director: Francisco Pillado Maior.

Consello de Redacción: Santiago Fernández, Isaac Ferreira, Manuel Lourenzo, Xesús Pisón.

Deseño: Miguelanxo Varela.

Ilustracións:

Pepe Cáccamo, Xosé Cobas, Francisco Conesa, Antón Cordero, Xosé Luis de Dios, Manuel Fragoso, João Guisan Seixas, Rosa Herraiz, Xavier Lama, Paco Lareo, Aurichu Pereira, Héitor Picallo, Ana Pillado Vega, Emilia Salgueiro, Blanca Silva, Calros Silvar, Miguelanxo Varela, Fidel Vidal.

Capa: Xosé Blanco.

Sumario.

Editorial: Historia.

Teoría:

“Teatro histórico en Galiza: A revisión como estética”, Iolanda Ogando.

“Dous proxectos Villar-Pontinos de novela e teatro históricos finalmente non culminados”, Emilio Xosé Ínsua López.

“Utilizar a Historia”, Cándido Pazó.

“Ensaíamos o pasado”, Gustavo Pernas Cora.

“Pouco máis de dúas palabras sobre o teatro histórico”, Henrique Rabuñal.

“Algunhas reflexións sobre a historia como material dramaturxico”, Roberto Salgueiro.

Creación:

A nena dos pés espidos, de Raúl Dans.

A estrela perdida do teatro (monólogo rosaliano), de Miguel Anxo Fernán-Vello.

O cerco de Vilanova, de Isaac Ferreira.

Prisioneiro de Luna, de Daniel D. García.

Cogito, ergo fui (comédia filosófica e drama informático para teatro cinematográfico sem rigor histórico), de João Guisan Seixas.

Lago Ludwig (xoguete dramático con cisnes negros), de Xavier Lama.

Rata-tatatán, de Antón Lopo.

Frouseira, de Manuel Lourenzo.

F2, de Jacobo Paz.

Reconquista. Pinceladas para un boceto, de Cándido Pazó.

As pímulas do dr. Negrín, de Gustavo Pernas Cora.

Catástrofe, de Henrique Rabuñal.

Azarola. Verdadeiro drama histórico no século XX da nosa era, que se desenvolve en cinco actos de moi pouco durar, de Manoel Riveiro Loureiro.

As cinco moas de Adolf, de Javier Seijas.

Documentación:

“Introducción a Mari-Castaña”, Xosé María Álvarez Blázquez.

“Pedro Madruga no teatro galego”, Ricardo Carvalho Calero.

“O significado d’ *A Torre de Peito Burdelo* na historia do teatro galego”, Xosé Ramón Freixeiro Mato.

“O significado de *O Mariscal* no contexto teatral da súa época”, Emilio Xosé Ínsua López.

2007

Amor.

Casahamlet, Revista de Teatro, nº 9.

A Coruña. Maio 2007.

Director: Francisco Pillado Maior.

Consello de Redacción: Santiago Fernández, Isaac Ferreira, Manuel Lourenzo, Xesús Pisón.

Deseño: Miguelanxo Varela.

Ilustracións:

Pepe Cáccamo, Eduardo Canalejo, Xosé Cobas, Perfecto A. Estévez, João Guisan Seixas, Heidi Kühn-Bode, Xavier Lama, Ana Karina Lema Astray, Zoé Madrid, Xosé Luís Martínez Pereiro, Uxía Martínez Pereiro, Ana Pillado Vega, Xesús Pisón, Fina Pita, Alicia Puchades, Emilia Salgueiro, Felipe Senén, Calros Silvar, Vítor Vaqueiro, Miguelanxo Varela.

Capa: Xesús Pisón.

Sumario.

Editorial: Amor.

Teoría:

“Amor enriba e debaixo do escenario”, Afonso Becerra de Becerreá.

“Amor e teatro”, Henrique Rabuñal.

Creación:

Eugenesia (Paisagem humana com rã ao fundo), de Marcos Abalde.
O trapezio do amor, de Xabier Abalo.
Soidades de amor que non chega, de Xosé María Álvarez Cáccamo.
Unha rosa entre as pernas, de Afonso Becerra de Becerreá.
Aténdeme, de Yolanda Castaño.
Petite fleur, de Raúl Dans.
Ela que come formigas, de Eva F. Ferreira.
A navalla, de Isaac Ferreira.
Louvor do Desamor, de João Guisan Seixas.
As bágoas de Luise Thermann, de Heidi Kühn-Bode.
A noite das sereas comestibles (Serie do Teatro Imposible), de Xavier Lama.
Diálogo coa morta no día do seu funeral, de Manuel Lourenzo.
Ovidio en compota, de Xosé Luís Martínez Pereiro.
Antes de Medea, de Begoña Muñoz Saá.
Crédito, de Juan de Oliveira.
Raiña Cadáver, de Jacobo Paz.
Elevador 05, de Gustavo Pernas Cora.
A túa boneca, de Xesús Pisón.
Amor móbil, de Henrique Rabuñal.
O Pau, de Manoel Riveiro Loureiro.
Ars amandi, de Euloxio R. Ruibal.
Monólogo sen título, de Vítor Vaqueiro.
Xulieta's black hole (Farsa de velocidade interestelar), de Roi Vidal.

Documentación:

“A dolorosa soidade de Inés de Valverde”, Carlos Caetano Biscaíño Fernandes.
“Estamos a falar de amor? Unha outra lectura d’*A árbore*, de Carvalho Calero”, Carlos Caetano Biscaíño Fernandes.
“Precisión dunha (re)leitura d’*Os vellos non deben de namorarse*, de Castelao”, María Pilar García Negro.
“O descontrolado amor de Xaime Quintanilla”, Laura Tato Fontaiña.

2008

Teatro fantástico.

Casahamlet, Revista de Teatro, nº 10.

A Coruña. Maio 2008.

Director: Isaac Ferreira.

Consello de Redacción: Santiago Fernández, Manuel Lourenzo, Xesús Pisón.

Consello Científico: Santiago Fernández, Cilha Lourenço, Manuel Lourenzo, Jacobo Paz, Xesús Pisón.

Deseño: Miguelanxo Varela.

Ilustracións:

Xosé Cobas, Francisco Conesa, Chus Ferrín, Ana Karina Lema Astray, Maribel Longueira, Manuel Lourenzo, Urbano Lugrís Vadillo, Aurichu Pereira, Ana Pillado Vega, Xesús Pisón, Luz Pozo Garza, Alicia Puchades, Rodrigo Roel, Felipe Senén, Miguelanxo Varela.

Capa: Luz Pozo Garza.

Contracapa: Reimundo Patiño.

ISSN: 1888 - 2056

Sumario.

Editorial: Fantasía.

Teoría:

“A fantasía: un mundo ou un recurso?”, Manuel Lourenzo.

“Para unha definición da literatura fantástica”, Xosé Miranda.

“Entender a lagoa da fantasía”, Xosé A. Neira Cruz.

Creación:

Monólogo dunha Xacia, de Marica Campo.

No Land, de María do Cebreiro.

Un conto de Nadal, de Raúl Dans.

O Pozo do Encanto, de Isaac Ferreira.

Co seu arume harpado, de Xosé Manuel Garcia Garcia.

Disolutos, de Teresa González Costa.

Lavadeira da noite, de Manuel Lourenzo.

Post-Mortem, de Zé Paredes.

Mulleres fronte ao espello, de Olga Patiño.

Lugares inhóspitos, de Jacobo Paz.

Verónika penitente, de Olivia Pena.

Detrás da noticia, de Gustavo Pernas Cora.

Pálpito (a dúas voces), de Luz Pozo Garza.

Luscofusco, de Henrique Rabuñal.

Mamá Fedra, de Euloxio R. Ruibal.

Documentación:

“Longa e calma marea: Sobre o teatro de Ramón Otero Pedrayo”, Xosé Manuel Sánchez Rei.

Algunhas consideracións finais

Temos nesta Revista novos autores e, sobre todo, autoras a asomar a cabeciña, acaso xa de modo gozosamente irreversible para a causa da escrita teatral.

Quixera referirme dunha maneira especial a Eva F. Ferreira e Roi Vidal, que non só son autores, creadores de obras, senón que están a realizar estudos de Dirección de Escena na Escola Superior de Arte Dramática de Galiza, radicada na cidade de Vigo e dirixida por Manuel F. Vieites. Como os tamén novos, e colaboradores da nosa revista, Olivia Pena e Marcos Abalde. En vendo como se moven, como se manexan, por onde camiñan estes nosos novos autores, estamos convencidos de que hai relevo, hai xogo, hai futuro para o teatro.

Debo facer unha mención moi sincera de Francisco Pillado Maior, que dirixiu con acertada man os nove primeiros números da Revista, con quen colaborei lealmente, que me propuxo como sucesor seu neste cometido, e a quen teño sempre como un dos meus faros na empresa editorial do teatro.

Tamén quero agradecer publicamente a colaboración inestimábel de Xesús Pisón como responsábel das relacións cos artistas ilustradores da Revista Casahamlet.

Por último, o meu agradecemento a Manuel Lourenzo e Santiago Fernández, pais desta criatura de dez anos chamada Casahamlet, pola confianza que depositaron no meu traballo e colaboración.

Isaac Ferreira,
Porto de Santa Cruz (Oleiros), 22 de febreiro de 2009.