

Federación de Gremios de Editores de España  
Asociación Galega de Editores

# Homenaje a la edición histórica en Galicia (1950-2004)

V Congreso de Editores de España  
Santiago de Compostela  
13 a 15 de mayo de 2004

Después de la Guerra Civil, la edición en lengua gallega vivió momentos muy difíciles. Durante la Segunda República, Ánxel Casal (1895-1936) dirigía en Compostela la Editorial Nós, iniciativa destacable del libro gallego en ese período, en donde publican los grandes autores e intelectuales del galleguismo. Pero su actividad se vio truncada con la contienda y el asesinato de su principal animador.

La resistencia cultural se organiza en el exilio. De la mano de Castelao y Luís Seoane principalmente, financiadas por las instituciones emigrantes y la iniciativa privada, surgen en aquel momento las primeras editoriales en la resistencia, entre ellas algunas tan prestigiosas y de largo recorrido posterior como Editorial Losada y Editorial MC, en las que aparecen colecciones como Hórreo y Lar, además de otras iniciativas como Citania (1957), Follas Novas (1957), etc. Hasta los años 60 y 70, algunos de los grandes títulos de la literatura gallega contemporánea, se publican y se distribuyen desde el exilio: *Sempre en Galiza* de Castelao (1945), *A esmorga* de Eduardo Blanco Amor (1959) o *Memorias dun neno labrego* de Xosé Neira Vilas (1961), por citar algunos ejemplos.

Hay que esperar a 1949 y 1950 para que, con la aparición de la Editorial Galaxia sobre todo, y posteriormente con Edicións do Castro (1963) aparezcan nuevos caminos para el libro en lengua gallega. En la precariedad y en las dificultades de un tiempo ciertamente difícil, ambas constituyen los símbolos más patentes del nuevo resurgimiento, a la par de proyectos hoy extinguidos, como Edicións Monterrei (1950) o Castrelos (1963), y nombres no menos destacados como los hermanos Álvarez Blázquez, y los promotores de la primera y breve experiencia, la colección Benito Soto, en 1949.

En la figura de las tres personalidades que homenajeamos celebramos, simultáneamente, la vitalidad de una cultura que, en circunstancias adversas, ha logrado reconstruir su discurso, su dignidad, la palabra de los suyos, el espíritu de democracia y libertad que en este momento nos acoge y disfrutamos.

1.

**Francisco Fernández del Riego** (Vilanova de Lourenzá, 1913) se licenció en Derecho en la Universidad de Santiago de Compostela, después de estudiar unos años en Madrid. Pertenece al grupo de ensayistas de la denominada Generación del 36, junto con García Sabell, Ramón Piñeiro, Celestino Fernández de la Vega, Rof Carballo, etc., también llamado Grupo Galaxia, intelectuales formados en las enseñanzas del Grupo Nós y del Seminario de Estudos Galegos. Miembro del Partido Galeguista durante la Segunda República, codirigió en 1949-50, con Xaime Isla Couto, el Suplemento Literario del periódico *La Noche*, primera iniciativa de la cultura gallega en el interior durante el franquismo y germen, en parte, de lo que pronto sería la Editorial Galaxia (1950), de la que fue fundador y principal animador. De su mano surgieron algunas de las grandes iniciativas de la edición en lengua gallega durante la posguerra: la colección Illa Nova, la colección Salnés, la revista *Grial*, etc.

Su obra tiene una doble significación: como gerente y animador editorial por un lado y como ensayista y periodista por otro. *Índice cultural e artístico do renacemento galego* (1933), *Cos ollos do noso esprito* (1949), *Galicia no espello* (1954), *Escolma de poesía galega: os contemporáneos* (1955), *Manual de historia da literatura galega* (1971), *Poesía galega: do dezanove aos continuadores* (1976), *Antolín Faraldo: un precursor* (1978), *Poesía galega: do posmodernismo aos novos* (1980), *Ánxel Casal e o libro galego* (1983), *Escritores de Portugal e do Brasil* (1984), *Diccionario de escritores en lingua galega* (1990), etc., son algunos títulos de su amplísima obra. Sus memorias están recogidas en dos volúmenes: *O río do tempo* (1991) y *Camiño andado* (2003). Entre 1997 y 2001 fue presidente de la Real Academia Galega.

2

**Xaime Isla Couto** (Santiago de Compostela, 1916). Abogado y economista. En la actualidad es presidente del Consejo de Administración de la Editorial Galaxia, de la que fue fundador en 1950, junto con Francisco Fernández del Riego, y bajo la dirección literaria de Ramón Piñeiro. Formado en las juventudes del Partido Galeguista y en el Seminario de Estudos Galegos, participó activamente en la resistencia y en el renacimiento de la edición y el pensamiento galleguista durante el franquismo. Su preocupación intelectual se ha dirigido, desde muy pronto, hacia la economía y la empresa, en la búsqueda de un discurso gallego autónomo en esta disciplina, conectado con las más nuevas corrientes europeas.

Fundador y animador de la Editorial Sept (1965), junto con la citada Editorial Galaxia, participó en los cadernos *Grial* y dirigió entre 1958 y 1968, la *Revista de Economía de Galicia*, publicación pionera y señera entre las peninsulares de su género. Es autor de trabajos importantes en este ámbito, como *Algúns caracteres da economía galega actual* (1952), *Los problemas financieros del desarrollo regional* (1964), etc. Durante la transición democrática impulsó la creación de una alternativa democristiana en el galleguismo. También dirigió la *Revista de Estudios Agrarios*. En la actualidad, junto con Fernández del Riego, ostenta la dirección de honor de la revista *Grial*.

3

(fotografía)

**Isaac Díaz Pardo** (Santiago de Compostela, 1920). Empresario, intelectual y artista. Su actividad como creador polifacético es una de las más singulares e interesantes que ha producido Galicia en los últimos tiempos. Realizó estudios de Bellas Artes en Madrid y fue profesor en la Escola San Jordi de Barcelona, hasta que en 1948 abandona profesionalmente la pintura y centra su labor en el mundo empresarial. En 1955 entra en contacto con el grupo republicano que en Buenos Aires estaba poniendo las bases de la resistencia cultural en el exilio: Luís Seoane el principal de todos ellos. Allí surge el proyecto del Laboratorio de Formas de Galicia y la experiencia del grupo Sargadelos, al que ha dedicado su vida, con la idea de mantener el espíritu del Seminario de Estudos Galegos, disuelto durante la Guerra Civil.

En 1963, en el marco de ese ambicioso proyecto, nace Ediciós do Castro. En sus obradores, desde entonces, se promueven iniciativas de todo tipo a favor de la cultura gallega, con una preocupación multidisciplinar que abarca tanto a la creación como a las nuevas formas del conocimiento, la recuperación de la memoria histórica y la promoción de las nuevas generaciones de autores. Junto con la Editorial Galaxia, Ediciós do Castro pone las bases del nuevo resurgimiento del libro gallego.

Además de su actividad como empresario, pintor, dibujante, diseñador y ceramista, Díaz Pardo es autor de numerosos escritos, recogidos en libros y periódicos. En 1957 publica *Midas* y *O ángulo de pedra*, principio de una importante serie de trabajos sobre arte, cultura y pensamiento. Director de la colección Documentos para la historia contemporánea de Galicia, en *Galicia hoy y el resto del mundo* (1990) ha reunido algunas de sus ideas sobre la Galicia contemporánea y la proyección de la cultura gallega hacia el futuro.