

Ha pasado Casals

Imágenes que no se desvanecen...

El desgastado y marmóreo enlaso del salón de «Sant Jordi» puede recordar todavía el paso del maestro cuando iba a ver con frecuencia al conseller de Cultura de entonces. Desde mi vecindad de Departament he visto alguna vez. Y así le conocí. Por el despacho que daba al salón desfilaban todos los artistas del país. A todos los recibía Ventura Gassol con un «Hola, germà». A su lado solía estar su secretario, el también poeta Melcior Font. Entramos conociendo a la perfección todo el andamiaje cultural de nuestro país. Y si un día ayudaban a José María Sert, otro evitaban que se desparramase la colección Plan-diura.

Ahora el maestro ha entrado de nuevo en el salón, pero sin rozar las losas con sus pies. Su espíritu tanto o más que su cuerpo han estado presentes en un acto, donde la evocación se mezclaba extrañamente con la realidad circundante. Había, en persona, figuras de entonces —y de ahora— como el propio presidente Tarradellas y el conseller de Cultura, Ventura Gassol, quien abortó embébia los discursos pronunciados por los oradores que se sucedían junto al catafalco. El señor Benítez habló en castellano —como el ministro español de Cultura, Clavero Arévalo—, con el acento de Puerto Rico, cuya representación oficial ostentaba. Pero la igualmente portorriqueña Marta Montañez habló en un catalán precioso, preciso y exacto. La viuda de Pablo Casals, vestal que ha sido del fallecido maestro como su cuidadora fue en vida, tuvo los acentos de una Elena.

Perfil griego y morenez, más que el Caribe me recordó a mí una imagen del Egeo. Ella sabía lo que tenía que hacer con los restos de su marido porque él mismo se lo había dicho en aquella casa de la isla Verde, vecina a San Juan, donde le visitamos una larga tarde de un invierno —allí caluroso— hace más de diez años. Con su pipa más apagada que encendida, Pau Casals nos narraba episodios de su vida ante una cámara de televisión, que en un determinado momento cayó al suelo porque el operador y su ayudante discutían por lo bajo. La filmación no quedó nada bien. Sin embargo, lo mejor que nos contó Casals, como suele ocurrir, fue sin la presencia de la cámara y su micrófono.

Fue cuando evocó el paisaje tarraconense de su niñez. Un tema inagotable para él. Mientras hablábamos me acerqué a una fotografía. Estaba apoyada sobre un mueble y se leía entre el color sepia, algo desdibujado por los años, bajo el retrato de un señor calvo y barbudo, esta dedicatoria:

«A Dios pongo por testigo para que lo creas, Pablito, que esta cara tan fea es la de tu mejor amigo»

Morphy 1894

El conde Morphy era el secretario de la reina María Cristina, quien ayudó y dio una beca para un niño que tenía algo de prodigioso.

En aquellos mismos años de menzagro real, Casals conoció a Alfonso XIII. Años más tarde conocería a don Juan y luego a don Juan Carlos. Y, finalmente, hallándose en Atenas, el actual Rey y doña Sofía le presentaron a una de las infantas, con la cual se hizo una fotografía. «He conocido personalmente a cinco generaciones de la familia real», me decía muy ufano.

No era solamente Casals el mejor intérprete de su tiempo. Era también un pedazo de historia española y aún diría universal. Y si de Edward Kennedy, actual candidato a la Casa Blanca, se leyó un telegrama donde se traslucía la amistad que toda la familia sintió por él, el presidente Giscard d'Estaing nos mandó en la persona de Arthur Conte un representante de especial excepción.

Erá curioso, bajo aquellas bóvedas que tanto han visto y oído, contemplar al ex ministro de Francia —y ex director general también de Radio y Televisión— Arthur Conte pronunciar su discurso en su catalán aprendido en las calles de su pueblo natal Salces, de seguro el más septentrional de las tierras donde resuena el «doç llemosí», como lo calificaba nuestro Bartomeu Carles Aribau, modesto poeta y no más alto banquero que, desde Madrid donde residía, con una sola oda levantó la «Renaixença».

Y después de los discursos oficiales —cerrados por el presidente Tarradellas—, igualmente emotivos, la multitud empezó a desfilarse. Antes de que serpenteara la cola, pasito a pasito salió el hermano de Pablo Casals, Enrique. ¡Qué madera la de los Casals! Viven todavía dos hermanos, porque Enrique no es el mayor y ya ha cumplido los 82 años. Enrique acaba de publicar un libro sobre su hermano Pablo, que aparece en un momento especialmente oportuno. ¿Quién puede saber más del gran músico que su propio hermano?

Cuando nos despedimos del «germà Enric» comentó con el conseller de Sanidad, Espasa, su parecido con «Pau». «Sí, en efecto, su parecido está entre Pau Casals y Manuel de Falla.» Y, curiosamente, es lo cierto.

Carlos SENTIS

Escrito por Antoni Sabat

Un libro sobre el Gran Teatro del Liceo

Próxima a inaugurarse la temporada de ópera del Liceo acaba de aparecer una interesante edición sobre nuestro principal teatro. El autor del libro es Antoni Sabat, director de Fórum Musical y profundo conocedor de la vida artística de Barcelona y contiene gran profusión de ilustraciones a todo color sobre el teatro, su historia, sus tesoros artísticos, la trayectoria desde su inauguración en 1847 hasta hoy, y su significación en la vida catalana.

Antoni Sabat estudia la ópera en el siglo XIX, el nacimiento del Liceo, el incendio de 1861 y su reconstrucción, el período de ópera francesa, el reflejo de la inestabilidad política y artística de la época a través de la vida de este teatro, básico para comprender la sociedad catalana de entonces. Relata el episodio de la bomba anarquista, la actuación del célebre Caruso, el centenario, y la crisis actual, para terminar con un análisis de las posibilidades de futuro de este centro que constituye una verdadera institución en Cataluña.

Es a la vez un libro de arte y de contenido informativo interesante, editado por Escudo de Oro dentro de la Colección Arte en España.

Concierto de clavicémbalo por Maria Empar Ribera

Con motivo de la exposición Ibarz que tiene lugar en la Sala Gaspar, hoy tendrá lugar, a las 7.30, en la galería, un concierto de clavicémbalo a cargo de Maria Empar Ribera, profesora del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.

Antoni Soler, Narcís Casanovas, Couperin y J. Ph. Rameau son los autores escogidos para este concierto y de los que Maria Empar Ribera ofrecerá diversas sonatas.

Londres: La Anglo-Catalan Society cumple 25 años

Batista i Roca fue uno de sus impulsores

Londres, 13. (De nuestro redactor.) — El doctor Salvador Giner, profesor de la Brunel University de Londres, habló de la estructura social de Cataluña en la conferencia de la reunión anual de la Anglo-Catalan Society. Ante un centenar de personas reunidas en el Instituto de España, el doctor Giner presentó algunas reflexiones sobre las dimensiones sociales del hecho diferencial catalán y la integración de los inmigrantes.

Destacó el profesor Giner la autonomía política y la estructura de clases en la sociedad de la Cataluña de hoy e hizo un largo recorrido histórico relacionando el pasado feudal y parlamentario del país con el alto grado de progreso de los dos últimos siglos a pesar de la subordinación política a una España «atrasada».

La Anglo-Catalan Society cumple este año las bodas de plata. Fue constituida en 1954 con la aspiración de reunir no sólo a los que tuvieran intereses académicos e intelectuales con Cataluña sino también al pequeño pero importante grupo de catalanes residentes en Inglaterra, a los representantes de otros países y otras profesiones que compartan el interés común en la lengua, la historia y la cultura de Cataluña. Cuenta con un centenar de miembros.

La sociedad celebra un congreso anual que ha tenido lugar en el pasado en las Universidades de Belfast, Cambridge, Londres, Oxford y Sheffield. En estas reuniones se han aportado trabajos científicos que cubren una amplia gama de temas históricos y literarios. Una de las

personas que más contribuyeron a la vida y actividades de la sociedad fue el doctor Josep M. Batista i Roca, presidente de honor hasta su muerte. El doctor Batista presentó a lo largo de los años numerosos trabajos sobre la historia política y social de la Cataluña de los siglos XVIII y XIX. — L. F.

Seminario sobre símbolo y cultura

En Galería Eude (Consejo de Ciento, 278; teléfono 317-78-73), tendrá efecto un seminario a cargo de Nelly Schnaith sobre el tema: *Los símbolos culturales: medios de la identidad. Las reuniones tendrán lugar los jueves de 20 a 21.30 h. a partir del 15 de noviembre próximo.*

En base al análisis de algunos símbolos representativos de la cultura occidental en el orden de la filosofía (caverna platónica; amo y esclavo; Apolo y Dionisio), del arte (la perspectiva en plástica y *Los hermanos Karamazov* en literatura) y de la religión (el paraíso y el infierno) se presentarán críticamente los dilemas de identidad que se plantean al hombre contemporáneo.

NAVIDAD AÑO NUEVO REYES

Hoteles en Playa y Montaña
Cursillos de Esquí

BAQUEIRA
FORMIGAL
CANDANCHU
SIERRA NEVADA
ALPES FRANCESES e ITALIANOS
y otras estaciones

VIAJES COSMOS
E. Granados, 19 — Gran Vía, 654
Paseo Valldaura, 266. Tel. 254-28-49

12 ceramistas españoles en Montjuic

Arquitectura, diseño y cerámica en busca de una nueva imagen

Con motivo de la inauguración de la exposición «12 ceramistas españoles», tuvo lugar en el Museo de Cerámica una mesa redonda sobre el tema «La cerámica contemporánea, nueva imagen», en la que participaron Concha Alós, ceramista; Josep Maria Botey, arquitecto; Corredor Mateos, crítico de arte; Elena Colmeiro; Antoni Cumella, ceramista, entre otros. El acto había despertado notable expectación en los medios culturales, y unas quinientas personas llenaban la sala del Museo. Los temas tratados fueron tan candentes como por ejemplo el hecho de poner en entredicho la enseñanza de la cerámica en escuelas. Varios de los componentes de la mesa opinaban que el ceramista es, ante todo, un artesano, un hombre de oficio, y que éste no se aprende en una escuela sino que se adquiere trabajando. Si el artista ceramista no tiene esta base de oficio difícilmente su arte alcanzará un grado de interés válido. El arquitecto J. M. Botey se centró en la cerámica dentro de la arquitectura y apuntó las grandes posibilidades de trabajo conjunto entre ceramista, arquitecto y diseñador.

La celebración de esta mesa redonda coincidiendo con la exposición es una iniciativa que ha hecho posible a Trinidad Sánchez Pacheco, directora del Museo de Cerámica que está, dando a este centro una imagen viva y actual.

Las obras expuestas pertenecen a Angelina Alós, Arcadio Blasco, Lluís Castaldó, Elena Colmeiro, Antoni Cumella, José Llorens Artigas, Madola, Magda Martí Coll, Enrique Mestre, Joan Miró, Pablo Picasso y Vigredos.

La exposición, patrocinada por la Dirección General del Patrimonio Artístico, ha pasado por el Museo de Cerámica González Martí de Valencia y por el palacio de Cristal de Madrid.

La exposición estará abierta hasta finales de diciembre.

Fume tranquilo con CLIPPER FILTRA

Use los poderosos filtros azules CLIPPER FILTRA
• ELIMINAN MAS ALQUITRAN • ELIMINAN MAS NICOTINA

1 CIGARRILLO 8 CIGARRILLOS 15 CIGARRILLOS

Saboree su tabaco preferido. Pida las nuevas boquillas CLIPPER FILTRA con sus eficaces Filtros Azules.

1 Boquilla y 20 filtros 325 Ptas.

FLAMAGAS SA

Parking Gratis EN TODA BARCELONA

Comprando su FORD FIESTA en AUTO LAYETANA, S.A. será obsequiado con boletos para 100 horas de aparcamiento céntrico y gratuito, válidos durante UN AÑO.

TODO UN DETALLE. O ALGO MAS.

Porque en AUTO LAYETANA valoramos su visita y correspondemos siempre con nuestra vocación de cordial amistad. Deseamos estrechar su mano en

Ford AUTO LAYETANA, S.A.

Trav. de Gracia, 29 - Tel. 200 89 11 Berlin, 65 - Tel. 321 23 27

CADUCA EL 31 DICIEMBRE 1980