

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

#EAN3

*III ENCONTRO DE
ARTISTAS NOVOS
CIDADE DA CULTURA*

9-13 DE SETEMBRO
GAIÁS-CIDADE DA CULTURA
SANTIAGO DE COMPOSTELA



GAIÁS

CIDADE DA CULTURA

A Cidade da Cultura preséntase como un punto de conexión de Galicia con resto do mundo e un motor para impulsar proxectos culturais innovadores. Construída no cumio do Gaiás, un dos montes que rodean Santiago de Compostela, o arquitecto norteamericano Peter Eisenman deseñou esta “cidade” que semella xurdir da terra para erixirse como unha icona da Galicia contemporánea, dialogando coa Compostela milenaria, Patrimonio da Humanidade e destino do Camiño de Santiago.

Este novo espazo, destinado á creatividade e ao coñecemento, acolle catro institucións culturais:

MUSEO CENTRO GAIÁS. A súa beleza e flexibilidade convérteno no espazo perfecto para acoller exposicións de gran dimensión, eventos culturais internacionais e espectáculos de artes escénicas.

BIBLIOTECA E ARQUIVO DE GALICIA. Preservan a memoria bibliográfica e documental da comunidade e actúan como cabeceiras da rede pública de bibliotecas e arquivos.

CENTRO DE EMPRENDEMENTO CREATIVO. Acolle a Axencia Galega de Industrias Culturais (AGADIC), que impulsa o tecido empresarial no sector cultural, e o espazo de coworking “Emprende Cultura Gaiás”.

CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL (CINC). Sede da Fundación Cidade da Cultura e da Axencia para a Modernización Tecnolóxica de Galicia, que aglutina os servizos tecnolóxicos da Administración galega.



III ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS "CIDADE DA CULTURA"

A Cidade da Cultura converterase por terceiro ano consecutivo nun espazo de encontro no que creadores novos terán a oportunidade de dar a coñecer os seus traballos e debater ao redor da arte contemporánea durante catro días de convivencia e intercambio de coñecemento e ideas con outros axentes culturais. Será no *III Encontro de Artistas Novos* que se celebrará na Biblioteca e Arquivo de Galicia do 10 ao 13 de setembro.

Coordinado por Rafael Doctor, o *Encontro de Artistas Novos "Cidade da Cultura"* busca favorecer a convivencia entre artistas emerxentes galegos e procedentes doutros lugares, ademais de poñer en contacto aos participantes con outros axentes do sector como críticos, comisarios ou art followers. Unha edición máis, o Encontro achegará ata o Gaiás a artistas e creadores xa consolidados para compartir as súas experiencias e reflexións ao redor da arte: Nuria Güell, Rogelio López Cuenca, Carmen Nogueira ou Fernando Sánchez Castillo.

O *Encontro de Artistas Novos* celebra un *Foro Aberto* no

que todos os participantes terán a posibilidade de realizar unha presentación pública centrada no seu traballo e proxecto creativo persoal, servindo de plataforma e escaparate das súas creacións. Como novidade desta edición, a Cidade da Cultura de Galicia abre a posibilidade de que algún dos participantes sexan elixidos para realizar unha intervención artística nas Torres Hedjuk do complexo, seguindo a estela de artistas xa consolidados como Pamen Pereira ou Ramón Conde, que xa fixeron desta infraestrutura un lugar dedicado á arte e á creatividade.

O *III Encontro de Artistas Novos* conta cun total de setenta prazas ás que poden optar todos aqueles profesionais nados entre 1978 e 1995 –ambos os dous anos inclusive–, estudantes e licenciados en Belas Artes ou afíns e todos aqueles que demostren ter unha traxectoria ou proxecto artístico. A consecución dunha praza inclúe matrícula de inscrición, estancia en réxime de pensión completa no complexo do Monte do Gozo de Santiago e transportes diarios desde o complexo ata a Cidade da Cultura.

PROGRAMA

XORNADA I

LUNS, 9 DE SETEMBRO

- 16:00 h. Recepción no Monte do Gozo
- 21:30 h. Cea de recepción

XORNADA II

MARTES, 10 DE SETEMBRO

- 09:00 h. Almorzo
- 10:00 h. Benvida e Percorrido pola Cidade da Cultura con
María Pereira, Directora de Acción Cultural
Rafael Doctor, Director III Encontro de Artistas Novos
- 12:00 h. O autor e a súa obra: Carmen Nogueira
- 14:30 h. Xantar
- 17:30 h. Foro Aberto I
- 21:30 h. Cea

XORNADA III

MÉRCORES, 11 DE SETEMBRO

- 09:00 h. Almorzo
- 10:00 h. O autor e a súa obra: Nuria Güell
- 12:00 h. Foro Aberto II
- 14:30 h. Xantar
- 17:30 h. Foro Aberto III
- 21:30 h. Cea

XORNADA IV

XOVES, 21 DE SETEMBRO

- 09:00 h. Almorzo
- 10:00 h. O autor e a súa obra: Rogelio López Cuencia
- 12:00 h. Foro Aberto IV
- 14:30 h. Xantar
- 17:30 h. Foro Aberto V
- 21:30 h. Cea

XORNADA V

VENRES, 13 DE SETEMBRO

- 10:00 h. Almorzo
- 11:00 h. O autor e a súa obra: Fernando Sánchez Castillo
- 13:00 h. Entrega de diplomas e conclusión do curso
- 14:30 h. Xantar de despedida

BIOGRAFÍAS / DIRECTOR

RAFAEL DOCTOR

1966, Calzada de Calatrava (Cidade Real)

Licenciado en Historia da Arte pola Universidad Complutense de Madrid (UCM), a súa traxectoria estivo desde sempre estreitamente vencellada á Xestión Cultural e á creación contemporánea. En 1993 comeza a facerse cargo da programación expositiva do Canal de Isabel II da Comunidade de Madrid, ata que en 1997 pasa a crear e dirixir o «Espacio Uno» do Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Xa en 2001, diseña a programación cultural de Casa América, e en 2002 ponse á fronte do Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), do que foi director ata comezos de 2009.

Como comisario realizou proxectos expositivos tan relevantes como *La noche en blanco* (Madrid, 2009), *Ofelias*

y *Ulises*. En torno al arte español contemporáneo (*La Biennale di Venezia*, 2001), ou *Apricots along the street*, coa artista Pipilotti Rist (MNCARS, 2001). Desde que en 1989 fundase Apartado 14.479, a súa labor no campo editorial é igualmente reseñable: é creador de coleccións como *Artre sobre papel* (Coydis) e *Tf. Foto* (Tf Editores), ou autor de libros relacionados coa fotografía —da que é concienzudo coleccionista— como *Una historia (otra) de la Fotografía* (Caja Madrid, 2000), *Historias de las Fotografías* (Taller de Arte, 2002), ou *FotoRamblas. Boxeadores, luchadores, varietés y otras imágenes de un estudio de Barcelona* (Tf Editores, 2002).

BIOGRAFÍAS / ARTISTAS

NURIA GÜELL

1981, Barcelona

Nada en 1981, Núria Güell formouse no campo das artes plásticas a cabalo entre Barcelona e A Habana. En 2009 participou na X Bienal da Habana, en 2010 na Bienal de Pontevedra e de Liverpool e en 2011 o seu traballo amosouse na Trienal de Tallin e na Bienal de Liubliana. A súa obra mostrouse en museos de Barcelona, A Haia, Madrid, Hertogenbosch, París, Nova York, Miami, Formigine, Londres e A Habana, así como en diversos centros sociais auto-xestionados.

ROGELIO LÓPEZ CUENCA

1959, Nerja (Málaga)

Artista visual, a súa obra está desde os seus inicios marcada polo seu carácter político, no que se instala a través dun sutil e hábil manexo da linguaxe e a relectura de imaxes cotiás ou procedentes dos medios de comunicación, efectuando así unha aguda crítica da cultura e a sociedade contemporáneas que nunca esquece a súa sutileza irónica e poética. O seu traballo combina elementos e procedementos propios tanto das artes plásticas como da literatura, as artes plásticas ou as ciencias sociais. Desde finais da década dos 80 amosouse o seu traballo tanto a través de exposicións en galerías e museos como mediante a realización de proxectos de arte pública en relación coa identidade e memorias colectivas, como Malagana ou Málaga 1937. Participou nas Bienais de Arte Contemporánea de Johannesburgo (1994), manifesta 1, en Rotterdam (1996), Lima (2002), Sao Paulo (2002) e Istambul (2003). Participou como profesor convidado en numerosas facultades de Belas Artes e institucións relacionadas coa arte contemporánea, como o Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Universidad Internacional de Andalucía, Arteleku ou o Instituto de Estética y Teoría de la Artes, Madrid.

CARMEN NOGUEIRA

1970, Vigo

Licenciada en Belas Artes pola Universidade de Salamanca e Doutora pola Universidade de Vigo. Premio extraordinario de doutorado no curso 2001-2002, foi profesora asociada e investigadora na Universidad de Vigo, e bolseira na Hochschule de Berlín. Estudou tamén con Pedro G. Romero (Quincena de arte de Montesquiú, 1990) e participou en proxectos como Atelier Christoph Colomb (Burdeos-Sevilla-Salamanca, 1993); Encuentros (Burdeos-Arteleku-Salamanca, 1993); Bienal de Maastrich 1993, e Sólo para tus ojos (Arteleku, 1997). Foi cofundadora da revista de arte e cultura Fe (1995-1999). Entre os seus proxectos expositivos destacan a súa participación en La Ciudad interpretada (Santiago de Compostela, 2006), a serie Refuxios (Urbanitas, MARCO de Vigo, 2006; Metrínom, Barcelona, 2005/2006; Galería Adhoc, Vigo 2004/5; Coro de la Universidad de Santiago, 2003), Corpos de produción (Santiago, 2002-2003), El cuerpo extraño (Galería Adhoc, Vigo, 2001), Negro (Galería Visor, Valencia, 2002), Ecosofías (Sala Amadós, Madrid, 2000) e a súa participación na Bienal de Pontevedra (2000).

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

1970, Madrid

Licenciado en Belas Artes na Universidad Complutense de Madrid. Realiza un máster en Filosofía e Estética na Universidad Autónoma de Madrid e obtén sendas bolsas da Fundación Marcelino Botín e a Escola de Belas Artes de París. Espuxo a súa obra individualmente na Fundació Espais de Girona ou La Casa Encendida e, como parte de proxectos colectivos, no Museo Reina Sofía de Madrid, o MoMA de Nova York, a Tate Modern de Londres, a Fundació Miró de Barcelona ou o Patio Herreriano de Valladolid.

BIOGRAFÍAS / ART FOLLOWERS

CRISTINA ANGLADA

1985, Madrid

Comisaria, investigadora e crítica de arte contemporánea independente. Licenciouse en Historia da Arte pola Universidad Complutense de Madrid (2002-2007). Cursou o Máster en Historia da Arte Contemporánea e Cultura Visual pola UCM e o Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2010-2011). É socia fundadora e directora da revista online de arte contemporánea *Nosotros*, a través da que se recolle, investiga e promociona parte da escena artística local. Recentemente realizou varios proxectos expositivos en diversos formatos: *Hey Moon. Doce* (un fanzine formulado a modo de exposición colectiva realizado en colaboración con *Mooodoo Publishing*), unha exposición comisariada xunto a Tolo Cañellas na *New Gallery* (2013) e proximamente a intervención na web de José Robles co artista *Feréstec* (2013).

DAVID BARRO

1974, Ferrol (A Coruña)

Editor de *DARDO*, co-director –co brasileiro Paulo Reis– de *DARDO* magazine e crítico de *El Cultural* (*El Mundo*) desde 1998, licenciouse en Historia da Arte pola Universidade de Santiago de Compostela (USC) en 1997. Desde entón, a súa traxectoria profesional estivo estreitamente vencellada ao mundo editorial como fundador e director das revistas *InteresArte* (1998) e *[W]art* (2003–05), Director de *Arte y Parte* (1998–1999), ou como colaborador de *masdearte.com* ou *ARCO Noticias*. Como comisario realizou exposicións individuais de artistas como Julian Opie, Baltazar Torres ou Sandra Cinto, e outras tantas colectivas entre as que cabe mencionar *El espejo que huye* (Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo, Xixón, 2009), *Sin título. El arte del siglo XX en la Colección Berardo* (Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 2006), *Seducidos por el accidente* (Fundación Luis Seoane, A Coruña, 2005) ou *Otras alternativas. Novas experiencias visuais en Portugal* (Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, 2004). Foi Director Artístico no 2010 do proxecto *Look Up! Natural Porto Art Show* (Porto), e en 2011, do *SOS 4.8– Festival Internacional de Acción Artística Sostenible* (Murcia).

PABLO FLOREZ

1980, Madrid

Licenciado en Historia da Arte pola Universidad Complutense de Madrid, realizou cursos de docencia e investigación nesta universidade no programa de doutorado “*El Imaginario Colectivo*” (2004/2006), coa especialidade en arte pop británico mediante un traballo de investigación centrado na obra de Richard Hamilton e a súa relación cos movementos musicais e contraculturais ingleses das décadas dos 50 e 60 do pasado século XX. Actualmente exerce labores de director na Galería Heinrich Ehrhardt de Madrid. Anteriormente exerceu labores de rexistro, documentación, programación e coordinación de exposicións noutras galerías e museos como Galería Marlborough, Museo Thyssen Bornemisza. A nivel de investigación e crítica de arte, foi redactor e corresponsal europeo na revista *Arte y Parte* e colabora habitualmente con artigos e textos en catálogos e publicacións, entre outros, para *La Conservera de Murcia*, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Fundación Cajasol de Sevilla, *Revista Plástico*, *La Casa Encendida de Madrid*, ou *Kunst im Tunnel de Düsseldorf*.

MARIANO MAYER

1971, Bos Aires

Poeta, crítico e comisario independente. Desde o 2002 vive en Madrid. Entre os seus últimos proxectos como comisario figuran *Visible, Móvil, vidente* (Centro Párraga, Murcia, 2012–2013); *XXIII Circuitos de Artes Plásticas* (Sala de Arte Joven, Madrid, 2012); *La forma abierta* (Mite Galería, Buenos Aires, 2012); *En la larga duración* (*El Taller*, Madrid, 2011); *Cerrado, no oscuro* (Galería Blanca Soto, Madrid, 2011); *Encabalgamientos* (Galería Alberto Sendrós, arteBA 2011, Buenos Aires) ou *Plano, peso, punto y Medida* (Universidad Torcuato Di Tella, Departamento de Arte, Buenos Aires, 2011). Coordinou as exposicións *Estación Experimental. Investigaciones y fenómenos artísticos* (CA2M, Móstoles, 2011) e *Antes que todo* (CA2M, Móstoles, 2010–2011) e as súas respectivas publicacións. Publicou, entre outros, os libros *Justus*, (Deputación de León e Instituto Leonés de Cultura, 2009); *CAFÉ* (Madrid, 2009); *We are ugly but we have the music*, xunto a Iván Mezcuca (Madrid, 2005) ou *Fanta* (Corregidor, Buenos Aires, 2002). Colabora desenvolvendo textos e entrevistas para diversas publicacións e institucións.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

• **PRAZAS: 70**

A obtención dunha praza, inclúe:

- Matrícula de inscrición.
- Estancia en réxime de pensión completa no complexo do Monte do Gozo de Santiago de Compostela desde o luns 9 de setembro ata o Venres 13 de setembro de 2013 —ambas as dúas xornadas inclusive—.
- Transportes diarios dende o complexo do Monte do Gozo ata a Cidade da Cultura de Galicia

• **ÁMBITOS DE PARTICIPACIÓN:**

Rexional, mediante o que se concederán un 50% das bolsas aos solicitantes nados ou residentes na comunidade autónoma de Galicia.

Nacional/Internacional, no que o 50% das bolsas serán concedidas aos solicitantes de procedencia tanto nacional como internacional.

• **CONDICIÓN:**

- Poderán presentarse todos aqueles profesionais nados entre 1978 e 1995, ambos os dous anos inclusive.
- A convocatoria é aberta e poderán presentarse a ela tanto estudantes e licenciados en Belas Artes —e aíns—, como todos aqueles que mediante a documentación presentada demostren ter unha traxectoria ou proxecto artístico.
- Se a solicitude provén dun colectivo, aqueles dos seus membros que queiran ser beneficiarios dunha das prazas deberán realizar solicitudes independentes.
- Para a obtención dunha das 70 prazas será condición non tela gozado nas anteriores edicións do Encontro de Artistas Novos.

• **DOCUMENTACIÓN:**

- Boletín de subscripción adxunto e cuberto en letras capitais ou maiúsculas. O boletín poderá ser descargado en formato pdf na web www.cidadedacultura.org/programacultural.
 - Fotocopia do DNI ou Pasaporte.
 - Curriculum Vitae abreviado —máximo 1 folla—.
 - Dossier de presentación do traballo artístico en formato papel —máximo 15 follas—.
- Por cuestións de organización e posterior valoración, o

formato dos documentos deberán ser DinA4 —ou no seu defecto US letter ou tamaño folio—, desestimándose todo tipo de solicitude que non se axuste a esa vixencia.

Non se aceptarán traballos orixinais ou calquera documentación adxunta como catálogos ou folletos.

A documentación entregada non será devolta aos participantes.

• **PRAZO DE PRESENTACIÓN**

- O prazo de admisión de solicitudes e documentación finaliza ás 15:00 horas do **Venres 5 de xullo de 2013**.
- Non se aceptará documentación recibida con posterioridade a esta data.

• **LUGAR DE PRESENTACIÓN**

- As solicitudes deberán ser entregadas por correo electrónico nun único documento que cumpra as características citadas anteriormente e no prazo igualmente sinalado.
- O enderezo electrónico de recepción de solicitudes será: encuentro@cidadedacultura.org

• **DECISIÓN E PUBLICACIÓN**

- A decisión dun xurado formado por profesionais do medio, cuxa identidade a institución manterá na máis estrita confidencialidade, será publicada na web www.cidadedacultura.org/programacultural, o **Venres 26 de xullo de 2013**.

• **FORMALIZACIÓN DA INSCRICIÓN**

- Os seleccionados deberán subscribir a súa aceptación vía correo electrónico indicando o seu nome completo (nome e apelidos) e número de DNI ou Pasaporte (segundo o aportado na solicitude), no enderezo de correo electrónico encuentro@cidadedacultura.org, antes do Venres 2 de agosto de 2013.
- A ausencia desta aceptación será entendida pola institución como de declinación por parte do solicitante.
- Posteriormente, se restasen prazas vacantes, a institución recorrerá á lista de suplentes e que será publicada na web www.cidadedacultura.org/programacultural, o Venres 9 de agosto de 2012.

PATRONOS FUNDACIÓN GAIÁS

As seguintes empresas, institucións e persoas decidiron participar e apoiar activamente a Cidade da Cultura de Galicia, demostrando o seu firme compromiso con Galicia e coa cultura.

Todas as empresas, institucións e persoas que conforman o Padroado da Fundación Gaiás comparten cos respon-

sables e os xestores da Cidade da Cultura de Galicia a idea de apostaren decididamente pola cultura en Galicia, tanto polo seu valor como eixe de cohesión social, como pola súa capacidade para fomentar o progreso sostible da sociedade galega.



INDITEX

INVERAVANTE



Fundación Barrié

Banco Gallego



Campo

GADIS



Astillero BARRERAS
V I G O

Estrella Galicia 

R

MONBUS 



GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA