

16:00 Conferencia MARGARITA LEDO (coa colaboración de PABLO CAYUELA e RAMIRO LEDO): *Hipóteses con ás: estudos sobre "Galicia" de Carlos Velo.*

17:00 Presentacións:  
• JOSÉ JAVIER MARZAL FELICI (Universitat Jaume I de Castellón). Presentación do *IV Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico.*  
• JOSÉ LUIS CASTRO DE PAZ e JORGE NIETO FERRANDO (coordinadores), NIEVES LÓPEZ-MENCHERO, FERNANDO GONZÁLEZ: presentación do libro *El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia*, IVAC-EGEDA, Valencia, 2011.  
• MANUEL PALACIO ARRANZ, CARMEN CILLER TENREIRO e CONCEPCIÓN CASCAJOSA (Universidad Carlos III de Madrid). Presentación do proxecto *Medios audiovisuales (Cine y televisión) en la Transición Española (1970-1985).*

17:30 Sesión científica 5. *Miscelánea.* Presidente de mesa: CARMEN AROCENA BADILLOS.  
• JUAN M. COMPANY RAMÓN. *Escrituras del deseo. La noción de fuera de campo en el cine de los primeros tiempos y en "La montaña mágica" (1924), de Thomas Mann.*  
• ALBERTO ELENA DÍEZ. *Cuba sí! Errol Flynn y la aventura de la Revolución.*  
• RAFAEL NIETO JIMÉNEZ. *Certezas e interrogantes sobre la vida e inicios artísticos de Juan de Orduña: la influencia del teatro y de la poesía en su obra fílmica.*  
• MANUEL GARÍN BORONAT. *El cine mudo como clave estética del primer videojuego. De Buster Keaton a Super Mario Bros y Las Aventuras de P. B. Winterbottom.*  
• ASIER ARANZUBÍA COB. *La presentación de J. J. Hunsecker en "Chantaje en Broadway" (Alexander Mackendrick, 1957).*  
• JOSÉ VICENTE GARCÍA SANTAMARÍA. *Los públicos de cine en España en la era de los multiplexes y megaplexes.*  
• MANUEL VIDAL ESTÉVEZ. "La chinoise": *venero paradójico del maoísmo.*

20:00 • **Entrega das Medallas de Honor da AEHC** correspondentes ao ano 2010 ao produtor e distribuidor ENRIQUE CEREZO e ao actor GERMÁN COBOS, en presenza dos homenaxeados. Laudatios a cargo, respectivamente, de JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS e JOHN D. SANDERSON.

• **Entrega dos Premios de Investigación Historiográfica da AEHC** correspondentes á edición do ano 2009 a ROMÁN GUBERN-PAUL HAMMOND e ISABEL SEMPERE SERRANO (monografías); ALBERTO ELENA e EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (compilación) e LUIS ALONSO GARCÍA e ALICIA SALVADOR (artigos).

21:30 Exhibición de materiais cinematográficos republicanos.  
• *El malvado Carabel* (1935). Edgar Neville. Fragmento. 7 minutos.  
• *Don Viudo de Rodríguez* (1936). Jerónimo Mihura. 13 minutos.  
• *El negro que tenía el alma blanca* (1934). Benito Perojo. 34 minutos.  
• *La ruta de Don Quijote* (1934). Ramón Biadiu. 19 minutos.  
• *18 de julio* (1936). ARC (Arturo Ruíz-Castillo). 14 minutos.  
• *Bajo el signo libertario* (1936). LES (Ángel Lescarboura). 15 minutos.

## SÁBADO 12 DE MARZO

09:30 Sesión científica 6. *Monográfica.* Presidente de mesa: LUIS FERNÁNDEZ COLORADO.  
• JAVIER MORAL MARTÍN. "La dolorosa" (1934): *un melodrama impresionista de Jean Grémillon.*  
• PAU MARTÍNEZ MUÑOZ. Louis Frank. *Una insólita pasión cinematográfica.*  
• FERNANDO REDONDO NEIRA. *Escribir de cine durante la II República. Algunos ejemplos de la reflexión y el debate de ideas.*  
• MANUEL NICOLÁS MESEGUER. *La imagen de la España republicana en el cine alemán de ficción (1933-1939).*  
• BEGOÑA SOTO VÁZQUEZ. *Una imagen imposible: algunos materiales cinematográficos inmediatamente anteriores a 1931. El caso de España ante el mundo (1929-1930).*  
• JOSÉ LUIS CASTRO DE PAZ. *Un fértil humus literario entre la aurora y la melancolía: las dos versiones de "El malvado Carabel" de Wenceslao Fernández Flórez* (Edgar Neville, 1935; Fernando Fernán-Gómez, 1955).

12:00 Mesa redonda. Algunhas cuestións sobre o cine republicano español, coa participación dos seguintes membros da AEHC: ALFONSO DEL AMO GARCÍA (Restaurador e Responsable do departamento de Investigación de Filmoteca Española); FÉLIX FANÉS (Catedrático da Universitat Autònoma de Barcelona, novelista e exdirector do Centro de Estudios de la Fundación Dalí); JESÚS GARCÍA DE DUEÑAS (Director de cine e televisión); JOAN M. MINGUET (Profesor da UAB, Comisario independente e Presidente da Asociación Catalana de Críticos de Arte); ALFONSO PUYAL SANZ (Profesor da Universidad Complutense de Madrid e Artista plástico); JULIO PÉREZ PERUCHA (Presidente da AEHC e moderador do acto).

14:30 Comida.

16:00 Visita á Cidade da Cultura.

17:30 Presentacións:  
• JOAQUÍN CÁNOVAS BELCHÍ (Filmoteca Regional de Murcia, director). Presentación do proxecto *Cine y patrimonio*, da Filmoteca Regional de Murcia.  
• ESTEVE RIAMBAU MOLLER (Filmoteca de Catalunya, director). Presentación da Exposición "Imágenes confrontadas: la guerra civil y el cine" que inaugurará a nova sede da Filmoteca de Catalunya.

18:00 • **Entrega dos Premios de Investigación Historiográfica da AEHC** correspondentes á edición do ano 2008 a FÉLIX FANÉS e ESTEVE RIAMBAU-CASIMIRO TORREIRO (monografías); PIETSI FEENSTRA e HUB. HERMANS (compilación) e PAULINO VIOTA e ANA MARTÍN MORÁN (artigos).

• **Entrega das Medallas de Honor da AEHC** correspondentes ao ano 2009 ao director e novelista GONZALO SUÁREZ e ao realizador e director de fotografía LORENZO SOLER, en presenza dos homenaxeados. Laudatios a cargo, respectivamente, de JAVIER MAQUA e JULIO PÉREZ PERUCHA.

19:00 Conclusións e clausura.

## INFORMACIÓN

Secretaría do Congreso: Fernando Redondo Neira  
Universidade de Santiago de Compostela  
Facultade de Ciencias da Comunicación  
Avenida Castelao, s/n. 15782, Santiago de Compostela  
Tlf.: 881 816 552 / 629 432 150. Fax: 981 547 174  
Correo electrónico da Secretaría: congresoaehc2011@gmail.com

Correo postal da AEHC:  
Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC)  
Apartado de Correos 15.000-28.080 Madrid

## Organizadores



## Colaboradores



AURORA Y MELANCOLÍA. EL CINE ESPAÑOL DURANTE LA II REPÚBLICA (1931 - 1939)

GOIZARGIA ETA MALENKONIA. BIGARREN ERREPUBLIKA GARAIKO ZINE ESPAINIARRA (1931 - 1939)

AURORA I MALENCONIA. EL CINEMA ESPANYOL DURANT LA II REPÚBLICA (1931 - 1939)

XIII Congreso da Asociación Española de Historiadores do Cine (AEHC)

# AURORA E MELANCOLÍA O CINE ESPAÑOL DURANTE A II REPÚBLICA (1931-1939)



10, 11 E 12 DE MARZO DE 2011

FACULTADE DE CIENCIAS DA COMUNICACIÓN / UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

O cine que se produce nas nosas terras durante o período comprendido entre 1931 e 1938 aparece como unha experiencia chea de fugaces singularidades, visto o conxunto do noso cine ata ese momento. Nado das entrañas dun verdadeiro terremoto –a transformación do espectáculo cinematográfico de silente a sonoro e falante—que, en función da súa fragilidade industrial, reduciuno maioritariamente a entullos, o cine español debeu reinventarse industrialmente e reaxustarse esteticamente para, de feito, renacer homologado, como irmán menor, con outros cinemas do noso ámbito cultural. Verdade é que puido apoiarse en circunstancias políticas que o favoreceron: a proclamación da Segunda República facilitoulle un terreo formalmente democrático sobre o que despregarse e un crecido público urbano do que nutrirse; a implantación das múltiples versións sonoras internacionais funcionou como proveitosa escola para un bo feixe dos nosos técnicos e artistas, transitoriamente emigrados a centros de produción estranxeiros; o acceso ao poder dos hitlerianos proporcionoulle certo número de cineastas inmigrados con experiencia en industrias máis desenvolvidas. Estes factores, xunto á sedimentación de fórmulas expresivas de arraigamento popular postas a punto na década anterior, e a adopción do cinema como espectáculo dominante en amplas capas do público da época, conduciron a que o cine español renacese das súas cinzas amosando unha fisionomía transformada respecto ao seu pasado inmediato.

Un novo sistema de stars, a eclosión de todo tipo de variantes de cine musical, o fervedoiro de complementos, o florecemento de propostas melodramáticas burguesas ou populistas, a emerxencia de novos e competentes realizadores, o asentamento de varios cineastas que velaron armas na década anterior, a edificación de capacitados estudos de rodaxe que tamén exerceron de empresas produtoras, a procura dun modelo de cine popular...

Pouco dura a ledicia na casa do pobre! Xurdido das turbulencias dun sismo, en pouco menos de catro anos, e cando por fin parecía estabilizarse, o cine español viuse zarandeado e arrastrado desde o verán de 1936 por todo tipo de tornados e cataclismos que o fixeron, novamente, case desaparecer. E aínda que soubo, convertendo necesidade en virtude, refundarse de novo erixindo un insólito modelo de cinema de excepción protorrevolucionaria, a perspectiva era agónica e desesperada. Liquidado o intento pola forza das armas (e, en último termo, das súas propias contradicións), os anos corenta asistiron ao “cuarto nacemento” do cine español.

Por tanto, parecería de obrigado cumprimento –octoxenario aniversario da proclamación da Segunda República— que se sometese a consideración no XIII Congreso da AEHC este período, apaixonante tanto polos seus aspectos xerminativos como porque, ao cabo, as cousas, quizais, non foron como parece.

Xurdo do cine español durante a Segunda República.

Julio Pérez Perucha  
*Presidente da AEHC*

## CONTIDOS

**a) Monográfico.-** Estando firmemente asentada en historiadores de diversas disciplinas, cinéfilos e curiosos en xeral, a convicción de que o cinema da II República Española constitúe a “Idade de Ouro” do cine español, a Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) considera necesario abordar no seu XIII Congreso o estudo deste segmento do noso desenvolvemento cinematográfico, coa fin de elucidar que de constatable verdade historiográfica, ou que de construción consoladoramente mítica, hai na acepción hoxe dominante sobre o cine daqueles anos; única vía para traer a primeiro termo as posibles virtudes, e a súa eventual e potencial capacidade de prognóstico, do cinema producido entre nós entre 1931 e 1938.

**b) Miscelánea.-** Cuestións diversas sobre cine español ou estranxeiro.

**c) Medallas.-** Entrega das Medallas de Honor da AEHC, na súa edición anual, a personalidades do cine español distinguidas polas súas achegas ao desenvolvemento do mesmo.

**d) Proxeccións.-** Fitas do cine español durante a Segunda República.

**PRESIDENCIA DE HONOR DO CONGRESO**  
EDUARDO DUCAY. Produtor e Director. Medalla de Honor da Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) en 2006.

**COMITÉ ORGANIZADOR**  
MARGARITA LEDO ANDIÓN. Presidenta. Catedrática da Universidade de Santiago de Compostela (USC). Cineasta. Pertencente á Real Academia Galega.  
JOSÉ LUIS CASTRO DE PAZ. Coordinador Xeral. Catedrático da USC.  
JULIO PÉREZ PERUCHA. Coordinador Xeral. Presidente da AEHC.  
FERNANDO REDONDO NEIRA. Secretaría. USC.  
AGUSTÍN RUBIO. Secretaría. AEHC. Universitat Jaume I (Castellón de la Plana).  
MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ. Universidade de Vigo. Crítico cinematográfico.  
JOSÉ MARÍA FOLGAR. USC.  
MANUEL GONZÁLEZ. Profesor (IES. Ferrol). Exdirector da “Escola da Imaxe e Son”.  
HÉCTOR PAZ. Investigador do “Grupo de Estudos Audiovisuais” USC.  
CARLOS LÓPEZ PIÑEIRO. Universidade Vigo / Pontevedra. Cineasta. Cofundador do “Foro de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales” (FAGA ).  
JOSÉ MANUEL SANDE. Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI).  
ISABEL SEMPERE. Documentalista (TVE).  
XAN GÓMEZ VIÑAS. Investigador do “Grupo de Estudos Audiovisuais” USC. Cineclubista.

**COMITÉ CIENTÍFICO**  
CARMEN AROCENA. Universidad del País Vasco / Lejona.  
MARINA DÍAZ. Instituto Cervantes (Madrid). Revista “Secuencias”.  
LUIS FERNÁNDEZ COLORADO. Universidad Autónoma de Madrid.  
JUAN CARLOS DE LA MADRID. Doutor en Historia. Guionista e Realizador de TV. Libretista (Avilés).  
JOAN M. MINGUET. Universitat Autònoma de Barcelona. Comisario Independente. Presidente da Asociación Catalana de Críticos de Arte.  
SANTIAGO DE PABLO. Catedrático da Universidad del País Vasco / Vitoria.  
ALFONSO PUYAL. Universidad Complutense de Madrid. Artista. Poeta.  
JOSÉ LUIS RUBIO MUNT. Profesor (ES) de Artes Visuais. Fotógrafo. Vicepresidente da AEHC (BARCELONA).  
JEAN CLAUDE SEGUIN. Catedrático da Université de Lyon.

## PROGRAMA CONGRESO

**XOVES 10 DE MARZO**

**10:00** Entrega de material e recepción de participantes.

**12:00** **Sesión inaugural.** SR. ALBERTO NÚÑEZ FEIJÓO (Presidente da Xunta de Galicia), Sr. JUAN J. CASARES LONG (Reitor Magnífico da USC), SR. ROBERTO VARELA FARIÑAS (Presidente do Consorcio Audiovisual de Galicia), SR. XOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ BUGALLO (Alcalde de Santiago de Compostela), SR. JULIO PÉREZ PERUCHA (Presidente da AEHC), SRA. MARGARITA LEDO ANDIÓN (Presidenta do Comité Organizador).

**12:45** **Conferencia inaugural** a cargo do Presidente de Honor do Congreso SR. EDUARDO DUCAY BERDEJO (Produtor e director. Medalla de Honor da Asociación Española de Historiadores del Cine en 2006).

**14:00** Comida.

**16:00** **Sesión científica 1. Monográfica.** Presidente de mesa: JOSÉ LUIS RUBIO MUNT.
• LUIS ALONSO GARCÍA. *El lado oscuro del mundo (y la Historia) del Cine: el oficio del director* (“La aldea maldita”, Florián Rey, 1930).
• FERNANDO GÓMEZ BECEIRO. *Las raíces culturales de un cineasta olvidado. Aproximación a la trayectoria artística de Arturo Ruiz-Castillo durante la Segunda República.*
• MARTA MUÑOZ AUNIÓN e FERNANDO GONZÁLEZ. *‘El paraíso de los amigos del cine’: las potencialidades del negocio cinematográfico en la España de la Segunda República vistas desde Europa.*
• JOSÉ ANTONIO PÉREZ BOWIE. *La ideologización del discurso teórico-crítico sobre el cine durante la II República (Las revistas “Popular Film” y “Films Selectos”).*
• ALEJANDRO MONTIEL MUES. *Encrucijada de cómicos: (Algo sobre el humor en el cine español de la Segunda República: 1934-1939).*
• Resumo das comunicacións presentadas por J. M. CAPARRÓS LERA, EVA PARRONDO COPPEL e MAGÍ CRUSELLS-ÁNGEL MORALES.

**18:00** **Sesión científica 2. Miscelánea.** Presidente de mesa: MANUEL GONZÁLEZ ÁLVAREZ.
• HÉCTOR PAZ OTERO e NATALIA ALONSO. *El limbo del dictador: tratamiento fílmico del Pazo de Meirás en el NO-DO.*
• PABLO PIEDRAS. *Modos de explicar el mundo y la Historia en documentales argentinos de las últimas décadas.*
• JOSÉ CARLOS SUÁREZ FERNÁNDEZ e PEDRO NOGALES CÁRDENAS. *La consolidación de una nueva forma de cine: el cine no profesional en Cataluña.*
• AARÓN RODRÍGUEZ SERRANO. *Angustia y goce en el cine español postmoderno. “After” (Alberto Rodríguez, 2009).*
• FÉLIX MONGUILOT BENZAL. “Piruetas juveniles”: *génesis, desarrollo y fortuna de la película olvidada de Cesare Zavattini en España.*
• Resumo das comunicacións presentadas por LAURA ANTÓN SÁNCHEZ, CARLOS GÓMEZ, ALBINA LUCIANI ALBUQUERQUE, AGUSTÍN RUBIO ALCOVER e XAN GÓMEZ VIÑAS.

**20:00** **Conmemoración XX Aniversario do CGAI-Filmoteca de Galicia.** Intervenñen: ALFONSO CABALEIRO (Secretario Xeral de Medios da Xunta de Galicia) e GUILLERMO ESCRIGAS (Director do CGAI).

**20:30** **Mesa redonda “Cultura republicana en Galicia”.** Intervenñen: ISAAC DÍAZ PARDO (Artista plástico), EMILIO GRANDÍO (Profesor de Historia Contemporánea da USC), MARÍA LUISA SOBRINO (Catedrática de Historia da Arte da USC), e XOSÉ NOGUEIRA OTERO (Profesor de Historia do cinema da USC). Modera: MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ.

**22:00** **Exhibición de materiais cinematográficos republicanos galegos.** Presenta MARGARITA LEDO ANDIÓN.

- Recibimiento de Vigo a Su Excelencia el Presidente de la República (1934).* Ramón Barreiro. 8 minutos.
- Fragmentos de Galicia (1936).* Carlos Velo, Fernando G. Mantilla. 8 minutos.
- Galicia (1936).* Carlos Velo, Fernando G. Mantilla. Versión aparecida no Arquivo do Estado Ruso de Cine Documental e Fotografía en Krasnogorsk. 17 minutos.

Mesa redonda “Cultura republicana en Galicia”.

Mesa redonda “Cultura republicana en Galicia”.

Mesa redonda “Cultura republicana en Galicia”.

Mesa redonda “Cultura republicana en Galicia”.

Mesa redonda “Cultura republicana en Galicia”.

Mesa redonda “Cultura republicana en Galicia”.

**VENRES 11 DE MARZO**

**9:30** **Sesión científica 3. Monográfica.** Presidente de mesa: JOSÉ MARÍA FOLGAR DE LA CALLE.
• MANUEL GONZÁLEZ CASANOVA. *Un puñado de emigrados republicanos españoles en las filas del cine mexicano.*
• MARÍA BEGOÑA SÁNCHEZ GALÁN. *La Publicidad en las salas de cine de los años 30.*
• JORGE JUAN NIETO FERRANDO. *La “edad de oro” y su abrupta conclusión. La prensa cinematográfica en la Segunda República y la Guerra Civil.*
• ISABEL SEMPERE SERRANO. *En defensa de la moral: La fundación de Ediciones Cinematográficas Españolas durante la II República.*
• JAVIER LÓPEZ IZQUIERDO. “Don Viudo de Rodríguez” *y la Gradiva.*
• MARTA GARCÍA CARRIÓN. *Relatos sobre cine nacional en la España de la II República.*
• SANTOS ZUNZUNEGUI DÍEZ e IMANOL ZUMALDE ARREGI. *Surcos. El arte nacional popular en el cine de la IIª República.*

**12:30** **Sesión científica 4. Miscelánea.** Presidente de mesa: JOSÉ MANUEL SANDE GARCÍA.

- MARÍA SOLIÑA BARREIRO GONZÁLEZ. *El malestar en el tiempo moderno. La melancolía como índice de las transformaciones históricas, temporales y perceptivas en la urbe moderna a través del cine de vanguardia de los años 20.*
- PABLO FERRANDO GARCÍA. *Lo cotidiano en la banalidad del mal. Las producciones televisivas de Michael Haneke.*
- NEKANE ZUBIAUR GOROZIKA, IÑAKI LAZKANO e AINHOA FERNÁNDEZ. *Fusiones y reformulaciones narrativas y estéticas en los cortometrajes vascos de Kimuak.*
- AITOR ENERIZ PÉREZ. *La muerte del espectador cinematográfico en “Los peces rojos”.*
- ANA LAURA LUSNICH. *Giros narrativos y espectaculares en el cine político argentino de los años setenta: la ficción hermético-metafórica.*

**14:30** Comida.