

ISTO FERVE 10'



Festival de teatro y danza contemporáneo de Vigo
Del 26 de Marzo al 2 de Mayo

Organiza

TEATRO  ENSALLE

Participa

Cía. 360° + 1 (Mexico)
Cía. Arraiana, Estela Lloves (Galicia)
Tania Arias (Argel)
SoundSephard (Galicia)
Cía. Teatro Ensalle (Galicia)



Curso intensivo “A mosca do viño” impartido por Estela Lloves del 22 al 25 de
Marzo



Caso perdido

Compañía 360° + 1

En coproducción con Provisional Danza

Del 26 al 28 de Marzo
Estreno Absoluto

La compañía

SOBRE VICENTE LEYVA

Bailarín y coreógrafo, egresado de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, dirigida por la compañía DELFOS danza contemporánea.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Estudios en el extranjero:

2009 Trabajo coreográfico en residencia en la Funcación “Carmen Werner para la Danza”. 2010 Coproducción México – España IBERESCENA. 2009

Especialización en danza y coreografía.

Compañía Provisional Danza Carmen Werner. Madrid, España.

Otorgado por Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA. 2005-06

Desarrollo Artístico Individual

Otorgado por:

Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Zacatecas. FECAZ 2009

Fondo Estatal para la Cultura y las artes de Sinaloa. FOECA 2008

Consejo Ciudadano para la Cultura y las Artes de Mazatlán (producciones escénicas). 2007

Fondo Estatal para la Cultura y las artes de Sinaloa. FOECA 2006

Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Zacatecas. FECAZ 2004

Coreógrafo seleccionado en residencia en Santiago de Chile. 2009

Coreógrafo seleccionado en residencia en Morelia, Michoacán. 2008

1er. Lugar en el concurso de composición coreográfica José Limón. 2007

La pieza



Vivimos en un acoso constante, manipulados por las imágenes, por lo que se escucha, somos testigos de cómo poco a poco se desploma la estructura que con certeza aprobamos. No somos víctimas, somos presente, presente que solo el miedo lo manifiesta con susurros.

V. Leyva

Coreografía:
Carmen Werner

Bailarines:
**Pryska Vargas, Carlos Ramírez, Stefanie Carreño
y Vicente Leyva**

Música:
Colage Carmen Werner

Diseño de Iluminación:
Pedro Fresneda

Diseño gráfico, gestión y publicidad:
Gildardo Camacho

Diseño de vestuario:
Stefanie Carreño

Cordinación general y artística:
Vicente Leyva

Lógistica y medios:
Pryska Vargas y Carlos Ramírez





Knochemblume

Cía Arraiana

Del 2 al 4 de Abril

Estreno absoluto

La compañía



Estela Lloves Gómez

Estudios de románicas en la Facultad de Filología en Santiago de Compostela (3 años).

Estudios de danza con: Carmen Werner (contemporáneo) Madrid, Carmina Ocaña (clásico) Madrid, Elena Córdoba (contemporáneo) Madrid, Olga Mesa (contemporáneo) Madrid, Mónica Valenciano (contemporáneo) Madrid, Andrés Corchero (Butoh) Barcelona, Min Tanaka (Butoh) Tokio, Hisako Horikawa (Butoh) Tokio.

Estudios de teatro con: Ana Vallés (Santiago de Compostela), Roger Colom (Mexico D.F.), Carlos Marquerie (Madrid).

Ha trabajado con las compañías: Matarile Teatro (Santiago de Compostela), Cía A Raia (Roger Colom), Cía Esteoste (Gena Baamonde, Félix Santana, Raquel Sánchez, Estela Lloves), Cía Andrés Corchero (con el escultor Jordi Rocosa), Cía Mai juku (Min Tanaka), Cía Lucas Cranach (Carlos Marquerie), Cía El Bailadero (Mónica Valenciano).

Ha colaborado en “La U.V.I.”(Proyecto de investigación dentro de las artes escénicas, coordinado por María José Ribot, Elena Córdoba, Olga Mesa, Blanca Calvo, durante los años '90).

Como **creadora** tiene cinco piezas: “Improvisación acerca de la figura y obra de Allen Ginsberg”, “La pequeña inflorescencia de Carmen”, “Rastro (memoria para un andamio)”, “Hoxe na rúa...”, “Bom día Mainó”(1ª parte), “Alicia en Grusia project”

Actualmente:

· (2006-07) Participante en el **Encuentro de Coreógrafos Europeo-Americano del Sur** organizado por el Festival Panorama en Rio de Janeiro.

Como resultado de este proceso de colaboración, se presentó el proceso de trabajo resultante en las ciudades de: Fortaleza, Belo Horizonte, Rio de Janeiro (Brasil) durante la primavera del 2007

· (2007) Participante en **"IT WILL BE WHAT WE MAKE IT"**, un proyecto ideado por Alkántara en el que artistas de diferentes procedencias y dedicados a distintas disciplinas son invitados para convivir en el nuevo espacio cedido por el Ayuntamiento de Lisboa durante tres semanas, con el fin de aportar ideas para su futura gestión.

· (2008) Apoyos de: la Comunidad de Madrid, Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares (CENAH), José Antonio Sánchez (Universidad de B.B.A.A. De Cuenca), La Casa Encendida, Centro Coreográfico Galego y del Centro Torrente Ballester de Ferrol para la elaboración de la Pieza: **“Alicia en Grusia project”** junto con Tania Arias Winogradow.

La pieza

¿Cómo te encuentras ahora mismo?

¿Mas animal o mas humano?

¿Qué es lo mínimo que necesitas para elegir vivir?

En cada proyecto, siempre intento entender y liberarme, y a veces entender no significa que las cosas sean tal y cómo me las cuentan.

Knochenblume es una invitación para encarnar un tacto inadecuado en la mirada.

Es una invitación para experimentar el fruto de un instante.

Flordehueso es una invitación para acariciarse el hueco del cráneo por dentro.



Ficha Artística

Idea, coreografía y dirección: **Estela Lloves**
Colaboradoras: **Geni Iglesias, Ixiar Rozas y Ana Buitrago**
Luz y Sonido: **Antón Ferreiro, Thomas Toutain**
Paisaje musical: Hada Carulus & Estela Ll.



Alicia en Grusian Project

Tania arias y Estela LLOves

Del 9 al 11 de Abril

La compañía

Una **colaboración**, entendida como creación compartida en la que conviven nuestras dos maneras de hacer, sin roles preconcebidos de dirección o interpretación. Para ello, nos hemos nutrido de nuestra propia experiencia de colaboración artística, reflejando dentro de la pieza la dificultad con la que nos hemos encontrado a la hora de crear en común. Dos egos, dos identidades que tratan de escucharse, de entenderse y de llegar a negociaciones o acuerdos.

En esta relación:

-Igualdad no significa colocarnos dentro de un porcentaje equitativo, si no la posibilidad de que cada una encuentre su lugar en la creación, de un modo libre y orgánico.

-La capacidad de renunciar a algo de modo individual abre inmediatamente la posibilidad de un espacio común entre ambas -El malentendido puede ser empleado como material de creación.

Esta pieza nace del impulso de aceptación continua que se necesita para intentar abrazar de un modo pleno tanto la fuerza vital propia como la del otro.

¿Cómo aprender a “ser” a través de un entrenamiento para la aceptación de lo diferente?

Este espectáculo es nuestra aportación para comenzar a responder a este interrogante.

Un intento de trenzar el cuerpo, la palabra y la música, adentrándonos en el terreno de lo poético.



Alicia en Grusia project nace de un interés en investigar el proceso de colaboración entre dos artistas que centran su trabajo escénico en un lugar intermedio entre la danza, la palabra y la música.

Este proyecto se origina en el año 2007 gracias a una Ayuda a la Investigación Coreográfica recibida por la Comunidad de Madrid. A lo largo del 2008 cuenta con el apoyo de José A. Sánchez, director del Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares (CENAH) y una residencia otorgada por el Centro Coreográfico Galego, estrenándose en septiembre del 2008 en el Centro Torrente Ballester de Ferrol. Inmediatamente después se presenta en el Festival *En tránsito* de la Casa Encendida de Madrid.

Los temas principales que surgen de este proceso de trabajo conjunto son la reconstrucción de una **identidad** y la **colaboración** en este proceso de creación.

Partimos de recuerdos de nuestras respectivas identidades –la gallega y la rusa-, indagando inicialmente en las fuentes familiares y territoriales, pero también investigando el posible abanico de identidades, reales o ficticias, que pueden coexistir en cada una de nosotras.

Queremos y necesitamos reinventarnos a nosotras mismas con el paso del tiempo como si nuestra memoria y recuerdos compusieran un paisaje hecho con los restos en la arena de cualquier naufragio.

Nos abrimos a la posibilidad de re-construimos, recogiendo nuestros “desechos” y poniéndonos a la tarea con este espectáculo.

Este proyecto es también una **metáfora**: el cuerpo como un edificio en constante reconstrucción para el cual inventamos una identidad pasada y presente. Planteamos un viaje en el que paseamos, a modo de visita guiada, por la re-construcción de este “**cuerpo-edificio**”. En este viaje reflejamos tanto el espacio actual donde nos encontramos, adaptándonos en cada caso particular al lugar de representación, como el cuerpo escénico que se va armando a la par.

Alicia en Grusia project está construida a base del latido que se genera a partir de la relación entre dos personas.



Ficha artística

Idea e
interpretación:

Estela Lloves

Tania Arias

Música:

Santiago

Rapallo

Iluminación:

Antón Ferreiro

y Thomas

Toutain

Vídeo: Rubén



SoundSephar En concierto

17 de Abril
Estreno Absoluto



J. Figueirido

La formación

SoundShepard se caracteriza por mezclar diferentes estilos como el funk, el metal o el reggae por lo que cada canción parte de un planteamiento distinto. Componiendo la mayor parte de su repertorio en apenas un mes, sacaron su primera maqueta a finales del 2006 en la que plasman su diversidad de estilos y con la que conseguirían el premio Maketon Estrella Galicia. El principio del que parte este grupo es ofrecer una música personal, dinámica y para todos los gustos, sin dejar de renovar y ampliar su repertorio constantemente. En directo ofrece más de una hora de música sin pausa recorriendo desde ritmos jazz hasta el groove del funk.



Ficha artística

Xabier Rey (voz)
Cíbran Rey (batería y coros)
Rubén Carrera (guitarra y coros)
Alex Touceda (bajo)



La Maleza Teatro Ensalle

Del 30 de Abril al 2 de Mayo
Estreno Absoluto

La compañía

Teatro Ensalle es ante todo una compañía de creación e investigación. Creada en 1995, desde el año 2003 viene investigando en nuevos lenguajes propios y dramaturgias al servicio de la creación con una puesta en escena elaborada. Su teatro es resultado del trabajo físico y del entrenamiento continuo. Todos los miembros de la compañía están en mayor o menor medida involucrados en todas y cada una de las producciones y coproducciones que Teatro Ensalle lleva a cabo.

La Compañía siempre ha mostrado en sus montajes una preocupación política y social mostrando una visión incisiva de las realidades actuales.

En octubre del 2003 Teatro Ensalle abre la primera sala alternativa de Vigo.

En 2009 el espectáculo “105 pasos o la mecánica de la carne” es seleccionado para formar parte del Circuito de la RED DE SALAS ALTERNATIVAS y en su gira nacional visita Madrid, Barcelona, Santander, Valencia, Aranjuez, Santa Cruz de Tenerife, Sevilla, Jaén, Santiago...

Además de la habitual gira por el territorio estatal, desde el año 2007 Teatro Ensalle presenta sus espectáculos en distintos países de Iberoamérica, donde año tras año la compañía va creando público fiel que acompaña sus propuestas.

En 2010 La maleza será estrenada en España por la compañía Ensalle y en al mismo tiempo en Argentina por un grupo de actores y actrices que en el verano de 2009 asistieron a un taller de creación impartido por todos los miembros de Teatro Ensalle. En Agosto de 2010 se presentarán ambas versiones en fines de semana consecutivos en el teatro Bonaerense LA RANCHERÍA.



La pieza



Olvidar las fronteras tal y como las hemos estudiado, politizar la carne, preguntarnos a nosotros mismos qué animal político somos y qué mecanismos y leyes defendemos en nuestra relación con los que nos rodean, hablar de sentimientos y de política en una misma frase, de la política de dentro para afuera.

¿Representa el sentir colectivo al sentir individual? ¿Está realmente la colectividad conformada por individuos?

Ficha Artística

Dramaturgia y Dirección

Pedro Fresneda

Interpretación

Raquel Hernández

Artús Rei

Eva Alonso

Jorge Rúa

Creación Coreográfica

Raquel Hernández

Artús Rei

Eva Alonso

Jorge Rúa

(Con el apoyo de Carmen Werner)

Iluminación

Pedro Fresneda

Espacio Escénico

Raquel Hernández

Pedro Fresneda

Colage musical y espacio sonoro

Teatro Ensalle

Distribución

Lilli Zecchin





Anteriores ediciones

ISTO FERVE 05'

Compañías participantes

Jean Paul. TEATRO. Cía. Belmondo.
0HX. Cía. Pisando Ovos
Embalaxes. Malalúa Teatro
Pie Izquierdo. Matarile Teatro y Provisional Danza



ISTO FERVE 06'

Compañías participantes

Me llamo Walter e Impasse Erre que erre
Tehas perdido el mar Teatro Ensalle
Con permiso. Cía. Pisando Ovos
Vol. Nº 1 Compañía Lucier



ISTO FERVE 07'

Compañías participantes

Memoria 150 cuerdas, Blanca arrieta
La estrategia del avestruz Teatro Ensalle
Truenos y misterios Matarile Teatro
Al pie de la letra Cambaleo Teatro



ISTO FERVE 08'

Compañías participantes

105 pasos o la mecánica de la carne, Cía Teatro Ensalle
Paisajes de la memoria, Cía Nómada. Programa de tres piezas
Extranjeros, Cía Cambaleo Teatro



ISTO FERVE 09'

Compañías participantes

La última fila, Cía Teatro Ensalle
Cascuda, Cía Diego Anido
Ciclido Amarillo, Cía Teatro de los Manantiales
Un abismo bajo el hombro, Cía Mala hierba?

