

**Bosque 3.050**

# *Bosque 3.050*

O núcleo da mostra está conformado por 35 pezas escultóricas de aceiro inoxidable dispostas a modo de sarcófago colectivo para a Igrexa de Santo Domingo de Bonaval.

Proposta de **Xurxo Oro Claro**

Comisariado por Monse Cea

Coordinado por Isabel Romera

O vindeiro día 22 de Outubro ás oito do serán **a Concellalía de Cultura de Santiago de Compostela da man do Auditorio de Galicia** inaugurarán a exposición *Bosque 3.050* do artista ourensán **Xurxo Oro Claro**. A mostra trátase dun proxecto realizado especificamente para o espazo da Igrexa de Santo Domingo de Bonaval, encóntrase comisariada por Monse Cea, e poderá ser visitada dende o vindeiro 22 de outubro do presente ano, ata o 9 de xaneiro de 2011. A exposición ten en marcha un proxecto de itinerancias que arrancará no Mosteiro de Oseira (Ourense) tras a súa exhibición en Santo Domingo de Bonaval. A exhibición en Compostela realízase grazas á colaboración entre as seguintes institucións: o Arzobispado de Santiago de Compostela, o Xacobeo 2010, a Xunta de Galicia, a Deputación de Ourense e Concellalía de Cultura de Ourense.

A modo de *site-specific* Xurxo Oro Claro, presenta a mostra *Bosque 3.050*, proposta baseada nunha peza co mesmo nome, formada por un conxunto de **35 árbores de aceiro inoxidable, sobre un basamento de coios**.

*Bosque 3.050*, é realizado orixinalmente para ser exposto, a modo de sarteiro colectivo, no espazo camiño da igrexa medieval de San Domingos de Bonaval, en Santiago de Compostela.

Cada unha das pezas que conforman este montaxe escultórico están feitas sobre a base -a chamada *alma* en escultura- dunha árbore real, enriba da que se xenera unha escultura metálica. En palabras da comisaria, *por bosque, entendemos un conxunto de individuos interdependentes que conforman un único organismo vivo; mais o bosque que nos presenta Oro é un bosque morto que foi embalsamado coa promesa dunha nova vida futura: unha metáfora perfecta da angustia que lle produce ó artista a depredación que facemos do noso medio natural, medio co que conformamos un todo. Xurxo, con esta peza, quere achegar os seus valores éticos e estéticos a un espazo de grande forza espiritual e formal. A montaxe non só respectará as especiais características deste espazo de culto, senón que participará de pleno da espiritualidade que deste dimana.*

Xurxo Oro, desta volta, pecha un bosque imaxinario, formado por varias especies do biótoto galego, nas súas habituais caixas herméticas. Trinta e cinco árbores, entre bidueiros, salgueiros, carballos..., son fechados en aceiro, momificadas, e inmoladas como exvotos para pedir unha segunda vida transitoria, co alento da arte.

Graciñas por todo.

El próximo día 22 de Octubre a las 20h. la **Concejalía de Cultura de Santiago de Compostela de la mano del Auditorio de Galicia** inaugurará la exposición ***Bosque 3.050*** del artista orensano **Xurxo Oro Claro**. La muestra es un proyecto realizado expresamente para el espacio de la Iglesia de Santo Domingo de Bonaval, se encuentra comisariado por Monse Cea, y podrá visitarse desde el próximo 22 de octubre del presente año, hasta el 9 de enero de 2011.

*Bosque 3.050* tiene ya en marcha un proyecto de itinerancias que arrancará en el Monasterio de Oseira (Ourense) tras su exhibición en Santo Domingo de Bonaval, la exhibición en Compostela no podría realizarse sin la colaboración entre las siguientes instituciones: el Arzobispado de Santiago de Compostela, el Xacobeo 2010, la Xunta de Galicia, la Diputación de Ourense así como la Concejalía de Cultura de Ourense.

A modo de site-specific Xurxo Oro Claro, presenta *Bosque 3050*, propuesta basada en una pieza del mismo nombre, formada por un conjunto de **35 árboles de acero inoxidable, sobre un basamento de piedras**.

*Bosque 3050*, se realiza originariamente para ser expuesto, a modo de sarcófago colectivo, en el espacio camino de la iglesia de Santo Domingo de Bonaval, en Santiago de Compostela.

Cada una de las piezas que conforman este montaje escultórico se realiza sobre la base – la denominada *alma* en escultura-, de un árbol real, sobre el que se genera una escultura metálica. En palabras de la comisaria, *por bosque entendemos un conjunto de individuos interdependientes que conforman un único organismo vivo, aunque el bosque que nos presenta Oro es un bosque muerto que fue embalsamado con la promesa de una nueva vida futura: una metáfora perfecta de la angustia que le produce al artista la depredación que hacemos en nuestro medio natural, medio con el que conformamos un todo. Xurxo, con esta pieza, quiere acercar sus valores éticos y estéticos a un espacio de gran fuerza espiritual y formal. El montaje no solo respetará las especiales características de este espacio de culto, sino que participará de pleno en la espiritualidad que este emana.*

Xurxo Oro, esta vez, encierra un bosque imaginario, formado por varias especies del biótomo gallego, en sus habituales cajas herméticas. Treinta y cinco árboles entre abedules, sauces, castaños,... se cubren de acero, momificados, e inmolados como exvotos para pedir una segunda vida transitoria al aliento del arte.

Gracias por todo.



# Bosque 3.050

Xurxo Oro Claro

Isabel Romera  
isabelromera@yahoo.es  
669350098