



*“DIOS ES NUESTRO PADRE “
DIMENSIONS ATLANTICAS
1988 Universidad Int. M. Pelayo
MADERA Y TELA ASFÁLTICA
6 m x 8 m Orzán A Coruña*



"T-SHIRT" Galería TERESA CUADRADO VALLADOLID 2001





5 UNID,. X 60cmx60cmx40cm PIZARRA 2009

CURRICULUM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1986 Exposición para la Casa de Cultura "la Rúa" del Ayuntamiento de Salamanca
- 1986 Galería Sargadelos Santiago de Compostela
- 1987 Exposición para AU A CRAIG de Aranda de Duero Burgos
- 1987 Galería VILLALAR de Madrid
- 1999 Expo-intervención titulada GASTRO-ESTIGMAS para Espacio contemporáneo "EL GALLO" de Salamanca
- 2000 Exposición titulada "PREMONICIÓN" en la galería Belarde 20 de Madrid (catálogo)
- 2001 Exposición titulada T-SHIRT en la sala TERESA CUADRADO de Valladolid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1984 "DE LAVAR" Museo Provincial de Salamanca
- 1985 Colectivo Vértice N.O." de artistas gallegos en la universidad da salamanca con dos exposiciones : Biblioteca de Riveira y Caja de A. de Bejar.
- 1986 "NOVISSIMOS" jóvenes valores de la plástica gallega. Ferrol y Santiago de Compostela (catálogo)
- "CONTORNO" Patio de Escuelas de Universidad de Salamanca
- 1987 "NOVISSIMOS" La Coruña y Vigo (catálogo)

CONTORNO II:

- JOVEN ESCULTURA Obra cultural de la caja de ahorros y monte de piedad de SEVILLA
- DE INVIERNO Artistas de la galería Villalar de MADRID
- 1988 ACTA 88 Colectiva en el Palacio de Velazquez del Retiro (catálogo) MADRID
- DIMENSIONES ATLANTICAS Universidad de verano Menéndez Pelayo El Orzan. La Coruña (catálogo)
- 1990 Proyecto Nave Industrial "EN SALAMANCA" de la diputación de Salamanca (catálogo)
- 1997 ARTE EMERGENTE Galería de Arte XAVIER FIOL Palma de Mallorca
- 1998 Certamen Internacional ciudad de Pollença Mallorca (catálogo)
- Concurso de escultura San Llorenç Galería sa Coma Mallorca
- 2002 EXPO-ARTE . Stand H22 FIRA DE BARCELONA
- 2003 ITINERARIOS en el M.E.I.A.C. de Badajoz Colección de M. Logroño
- 2009 Certamen escultura santa Maria del Cami Mallorca
- "HOMES DE CAL" Intervención na rua" . Santa Uxia de Riveira(catálogo)

ESCULTURAS PÚBLICAS Y CERTÁMENES

- 1986 Proyecto Intervención Temporal " Terraza de la Rúa". Ayuntamiento de Salamanca
- 1988 Escultura na Rua. Universidad de verano Menéndez Pelayo. Veinte días perecedera. Catálogo.. La Coruña.
- 1997 Proyecto de escultura estable en rotonda de Salamanca. La Salle. "Oración por el exposor". Hormigón once metros altura.
- 1998 Certamen internacional Ciudad de Pollensa. Mallorca.
- 1998 Certamen escultura Sa Coma. San Llorenç. Mallorca.
- 2004 "El estómago del edificio" edificio Nuevos Juzgados de Salamanca. Constructora OHL.



TEXTOS Y ARTICULOS

- 1985 D. Gonzalo Torrente Ballester . Texto fundacional del colectivo VERTICE N.O.
1985 "Vértices de un acuerdo" de D. Miguel Logroño para la exposición de la Sargadelos.
1985 "Esculturas para tocar " P. Acosta .La Voz de Galicia
1987 "Para sabernos" Miguel Logroño Galería Villalar Madrid
1988 Texto principal de la exposición : ACTA 88 de D Miguel Logroño .
1988 ACTA 88 , ABC, Adolfo Castaño
1988 Escultura na rua . Xose Manuel da Pena ; INXENUAS BLASFEMIAS
1990 En Salamanca texto de D Gonzalo Torrente Ballester" Diputación prov."
1990 Agenda Cultural "La Gaceta Isagel Lacalle
2000 "Enunciación de la materia" Miguel Logroño Belarde 20 Madrid
2000 "Pronoósticos favorables" Ricardo Marcos Barnatan. Metròpoli. El Mundo
2000 "Una intrpretación romántica" Sofia Tros de Marduya. Diario 16
2001 "Revestir la materia" Texto de T-Shirt. Fernando de la Flor
2001 "Segunda piel" Maria Aurora Villoria. Norte de Castilla. Valladolid.
2001 "Piedras vestidas de infancia" Alberio Talavera. Diario de Valladolid
2009 "Homes de Cal" Textos da intervención de Fernando Sarasquete

OBRA EN COLECCIONES

- Colección A. Machado. AU A CRAG Aranda . Burgos.
Colección Helga de Alvear. Madrid.
Colección Banco de España. Madrid
Colección Miguel Logroño Santander

MADRID 2000

*ORACIÓN POR EL EXPONSOR
Hormigón & alquitrán 13 m x 19 m
1997 Salamanca*





Itinerario

Nace en Santa Uxía, A Coruña, en 1961, licenciado en Belas Artes na Universidade de Salamanca en 1988. Influído polo movemento Atlántica dos oitenta, co que comparte os seus principios expresivos. Comeza no seo dunha arte bruta e étnica de carácter abstracto que, influenciada polo Mínimal e certos autores españois e europeos, axiña apunta cara a un reduccionismo que se enguedella co barroco compostelán de placas tan xeométrico, ao que incorpora unha fonda ironía que o liga de preto á tradición galega.



Aínda que dá os seus primeiros pasos con materiais como o granito e a madeira, moi cedo a busca lévao a materiais como o sulfato de cobre, o asfalto, o caucho, asociados ao eido da construción. Isto condúcelle ao descubrimento da lousa, converténdose nun material referente nos seus traballos máis expresivos.



Con exposicións en Galicia como en Sargadelos, Novísimos e Dimensións Atlánticas pa a Universidade Menéndez Pelayo na Coruña. En Madrid en galerías como Villalar ou Belarde 20, seleccionado polo crítico Miguel Logroño para ACTA 88 no Palacio de Velázquez de El Retiro. Tamén en Sevilla, Valladolid, Salamanca e Mallorca, onde é seleccionado para o Certame Internacional de Artes Plásticas de Pollença e “Arte Emerxente” na galería Xavier Fiol. Está presente nalgunhas coleccións como Banco de España, Helga de Alvear ou a colección “Itinerarios” de M. Logroño para o MEIAC de Badaxoz. Esculturas públicas en Salamanca: “Oración polo sponsor” e “O estómago do edificio”, Novos Xulgados de Salamanca.